

LUAN MORAES DOS SANTOS

# OS XUKURU KARIRI E AS ELITES

HISTÓRIA, PODER E  
CONFLITO TERRITORIAL EM  
PALMEIRA DOS ÍNDIOS-AL  
[1979 - 2015]



GPHIAL

Grupo de Pesquisas em  
História Indígena de Alagoas

EDITORA  
OLYVER



O objetivo desse trabalho é a análise das relações de dominação e inserção das elites político-latifundiárias e dos indígenas nas disputas de poder elencadas no processo de demarcação de terras, no município de Palmeira dos Índios - AL, entre os anos 1979 (ano de retomada da região da Mata da Cafurna) e 2015 (quando o MPF determinou a demarcação). O desenvolvimento de pesquisas no campo do indigenismo vem ganhando corpo nos últimos anos, ao menos as abordagens que consideram os índios como presentes nos dias atuais. Esta pesquisa leva em consideração as continuidades e rupturas da tradição indígena no processo histórico atual; contextualizando suas reivindicações, necessidades de afirmação e reconhecimento face aos interesses das forças de oposição local e regional. Trata-se, portanto, de um trabalho relevante do ponto de vista historiográfico para se compreender as interfaces do desenvolvimento da história de Alagoas, uma vez que a presença de povos indígenas em todas as regiões do estado é premente, notando-se que convivemos com retomadas territoriais e as tensões políticas que perpassam a história oficial se fazem presentes ao observarmos que organização de movimentos indígenas desde a segunda metade do século XX, em oposição à coalizão de posseiros e grileiros dos territórios atualmente visados no processo de demarcação de terras na região em questão. Dispondo de um acervo composto por fontes primárias, como o acervo de Luiz Byron Torres que contém textos ainda não publicados e pouco conhecidos pelo público em geral, relatórios da FUNAI e entidades indigenistas; fotografias, diários de campo e entrevistas transcritas. Assim, utiliza-se uma metodologia de análise que dialogue com John Pocock (2003) no sentido de elucidar a linguagem da documentação e suas representações sociais face ao conteúdo dos atos políticos ali presentes. E, para traçar as redes de tensões sociais, assim como, as relações de poder que tangenciam práticas de dominação na disputa territorial, recorreremos a Michel de Certeau (2011). Destarte, para entender os interesses das elites como forma de poder, parte-se de pressupostos teóricos indicados por Boaventura de Souza Santos (1999). Diante disso, para compreender as experiências de lutas dos povos indígenas como grupos coesos, organizados em torno de rituais e procedimentos, utiliza-se dos conceitos de tradição legados por Eric Hobsbawm (1998), assim como, a conceituação de comunidade imaginada em Benedict Anderson (2008). Com interesse muito próprio de ressignificar o processo histórico vivenciados pelos povos indígenas do Nordeste, estudamos sua (re)modelagem cultural, partindo da premissa da mistura e da reelaboração cultural defendida por João Pacheco de Oliveira (1998), bem como os indicativos de ressurgência elencadas por José Maurício Arruti (1999) e Siloé Amorim (2003). A dissertação em apreço que viabiliza reflexões com fulcro nas relações de poder político local que tangenciam estratégias de dominação, lutas e resistências entre indígenas e latifundiários/posseiros.

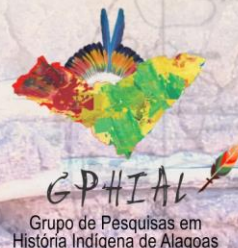
ISBN 978-65-87192-12-3



9 786587

192123

EDITORA  
**OLYVER**  
www.editoraolyver.org



# OS XUKURU-KARIRI E AS ELITES:

história, poder e conflito territorial em  
Palmeira dos Índios-AL (1979 - 2015)

# DIREÇÃO EDITORIAL

---

**Maria Camila da Conceição**

## COMITÊ CIENTÍFICO EDITORIAL

---

**Prof. Dr. José Adelson Lopes Peixoto**

Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

**Prof. Dr. Edson Hely Silva**

Universidade Federal de Pernambuco – UFPE (Brasil)

**Profª Drª. Ana Cristina de Lima Moreira**

Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

**Profª Drª. Betijane Soares de Barros**

Instituto Multidisciplinar de Maceió – IMAS (Brasil)  
Absoloute Chistymas University – ACU (Estados Unidos)

**Profª Drª. Laís da Costa Agra**

Universidade Federal do Rio de Janeiro | UFRJ (Brasil)

**Prof. Dr. Siloé Soares de Amorim**

Universidade Federal de Alagoas | UFAL (Brasil)

**Profª Drª. Nara Salles**

Universidade Federal de Pelotas | UFPel (Brasil)

**Profª Drª. Urânia Auxiliadora Santos Maia de Oliveira**

Universidade Federal da Bahia | UFBA (Brasil)

**Prof. Dr. Fernando José Ferreira Aguiar**

Universidade Federal de Sergipe | UFS (Brasil)

**Profª Drª. Karina Moreira Ribeiro da Silva e Melo**

Universidade de Pernambuco | UPE (Brasil)

**Profª Doutoranda Deisiane da Silva Bezerra**

Universidade Federal Rural de Pernambuco | UFRPE (Brasil)

**Profª. Me. Francisca Maria Neta**

Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

### **Profª Me. Iraci Nobre da Silva**

Universidade Católica de Pernambuco | UNICAP (Brasil)  
Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

### **Profª Me. Gisely Martins da Silva**

Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

### **Prof. Dr. Augusto César Acioly Paz Silva**

Universidade Federal de Pernambuco | UFPE (Brasil)  
Autarquia de Ensino Superior de Arcoverde | AESA-CESA (Brasil)

### **Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva**

Universidad de la Integración de las Américas | UNIDA (Paraguai)  
Autarquia de Ensino Superior de Arcoverde | AESA-CESA (Brasil)

### **Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva**

Universidade do Estado da Bahia | UNEB (Brasil)  
Universidade Federal de São Carlos | UFSCar (Brasil)

### **Prof. Dr. Hélder Manuel Guerra Henriques**

Professor da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do  
Instituto Politécnico de Portalegre (Portugal)

### **Profª. Drª. Maria Aparecida Santos e Campos**

Doutorado em Actividad física y salud. Universidade de Jaen, UJAEN, Espanha

### **Prof. Dr. Diosnel Centurion, Ph.D**

Universidad Católica Ntra. Sra. de la Asunción | Asunción (Paraguay)

### **Profª. Drª. Marta Isabel Canese de Estigarribia**

Universidad Nacional de Asunción, Escuela de Ciencias Sociales y  
Políticas | Asunción (Paraguay)

### **Profª Drª. Mariana Anecchini**

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires | (Argentina)  
Instituto de Estudios Históricos y Sociales de la Pampa/CONICET/ Universidad Nacional de La  
Pampa | (Argentina)

### **Prof. Dr. Miguel Angel Rossi**

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

LUAN MORAES DOS SANTOS

# OS XUKURU-KARIRI E AS ELITES:

história, poder e conflito territorial em  
Palmeira dos Índios-AL (1979 - 2015)

Maceió-AL  
2020

  
OLYVER

**DIREÇÃO EDITORIAL:** Maria Camila da Conceição  
**DIAGRAMAÇÃO:** Luciele Vieira / Jeamerson de Oliveira  
**DESIGNER DE CAPA:** Jeamerson de Oliveira

**IMAGEM DE CAPA:** Capa da lenda de fundação de Palmeira dos Índios, 1971. FONTE: Acervo de Luiz Byron Torres, UNEAL, MAPA DA DOAÇÃO DE TERRAS FEITA AO FREI DOMINGOS DE SÃO JOSÉ (1773). O mapa original, pode ser encontrado no Grupo de Pesquisa em História Indígena de Alagoas da UNEAL, no Campus III em Palmeira dos Índios. Ver: CARRARA, Douglas. Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru-Kariri. Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013. Palmeira dos Índios, vista da Serra do Capela. FONTE: Luan Moraes dos Santos/ GPHIAL.

*O padrão ortográfico, o sistema de citações e referências bibliográficas são prerrogativas do autor. Da mesma forma, o conteúdo da obra é de inteira e exclusiva responsabilidade de seu autor.*



Todos os livros publicados pela Editora Olyver estão sob os direitos da Creative Commons 4.0 [https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)

2019 Editora Olyver  
Aldebaran | Tv. José Alfredo Marques, Loja 05  
Antares, Maceió - AL, 57048-230  
[www.editoraolyver.org](http://www.editoraolyver.org)  
[editoraolyver@gmail.com](mailto:editoraolyver@gmail.com)

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

S176p

SANTOS, Luan Moraes dos

Os Xukuru-Kariri e as elites: história, poder e conflito territorial em Palmeira dos Índios-AL (1979 - 2015). [recurso digital] / Luan Moraes dos Santos. – Maceió, AL: Editora Olyver, 2020.

ISBN: 978-65-87192-12-3

Disponível em: <http://www.editoraolyver.org>

1. Mata da Cafurna (Palmeira dos Índios, AL). 2. Índios Xukuru-Kariri. 3. Reservas indígenas – Palmeira dos Índios (AL). 4. Demarcação de terras. 5. Latifundiários. 6. Possesiros. 7. Política indigenista. I. Título.

CDD: 981

---

Índices para catálogo sistemático:

1. História 981

À minha família, dedico.



## AGRADECIMENTOS

---

Agradecer. Um verbo, uma ação e, acima de tudo, um profundo exame de consciência. Afinal, foram tantas as pessoas que participaram ativamente desta vida e marcaram decisivamente este trabalho. Então, como começar a agradecer? Existe ao menos uma certeza. Deus, as forças do universo ou, ainda, os Encantados (como os índios preferem dizer) são os primeiros aos quais devo cada pensamento, conquista e, principalmente, a vida.

Sou grato, sobretudo, à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Alagoas – FAPEAL, pelo financiamento que possibilitou a existência desta pesquisa. Em seguida, não podem faltar aquelas pessoas que lhe dão sentido de existir. Esses, podem ser resumidos a uma única palavra, cujo valor é impossível de medir – família. A vocês sou grato pela compreensão, pelo carinho e por todo o apoio.

As palavras não têm alcance suficiente para recompensar a acolhida do meu primo Geildo e de sua família, que me acolheram em Maceió durante o período que cursei os créditos. Aos meus pais Ivan e Maria Lúcia, que se empenhara em nunca me permitir trabalhar para que me mantivesse estudando e aqui estou, em uma pós-graduação, por mérito deles. À minha irmã, Luana, que também está trilhando os caminhos acadêmicos da história, agradeço pela parceria constante e pelas discussões teóricas.

Assim, agradeço também a minha base acadêmica. O curso de História do campus III da Universidade Estadual de Alagoas – (UNEAL). Lugar que me formou como professor e pesquisador, e acima de tudo, como humano. Sou profundamente agradecido ao meu segundo pai, Adelson Lopes que, além de me orientar na graduação, me indicou o caminho e incentivou voar alto. Além disso, agradeço também ao professor e amigo José Marcelo, que se dispôs a ler e a fazer importantes sugestões a este trabalho, enquanto ainda era um projeto em fase de seleção. Agradeço, ainda, a Marcelo Góes Tavares, que me abrigou em minha primeira noite na capital alagoana.

Aos meus irmãos, membros do Grupo de Pesquisa da História Indígena de Alagoas – GPHI/AL, especialmente Mary Hellen, minha companheira de viagens e com quem compartilho os mesmos ideais quanto ao indigenismo em Alagoas. Sou grato a cada um de vocês pelas discussões, afinal o GPHI/AL é um ambiente que tem gerado excelentes pesquisadores e fazer parte desse momento é inexplicável.

Agora, é necessário agradecer aos professores do Programa de Pós-Graduação em História da UFAL. Principalmente, Antonio Alves Bezerra, o calmo e dedicado orientador, que se dispôs a me mostrar os caminhos da construção de uma dissertação. Agradeço, igualmente a Flávia Carvalho, Célia Nonata e Ana Carolina Borges. Professoras das disciplinas eletivas e obrigatórias que cursei. Aprendi muito em sala de aula, sob a orientação da professora Michele Macêdo, que me proporcionou bem mais que um estágio, mas um profícuo conhecimento de texto históricos que embasam a história indígena.

Enfim, agradeço ainda à Luciana Pimentel, secretária do PPGH/UFAL pelos seus excelentes serviços. E aos colegas da turma 2017.1, ao menos aqueles que me viram como um igual e tornaram os dias no mestrado mais suportáveis. Portanto, sou grato à Andreza Oliveira, Robson Williams, Ricardo Alves, José Carlos, César Leandro, Kliscia Mendes, Eliane e ao amigo Oséas Batista, nosso veterano, pelo aconselhamento durante a jornada.

E, finalmente, agradeço à Alcineide Nascimento e à equipe do Complexo Educacional Agostiniano – CEA, sobretudo Fabiana Nogueira, Marcela Pimentel, Jânio Euzébio e Gerlane Gonçalves pelos conselhos prestados durante a escrita deste trabalho e por estarem lá nas horas de crise e questionamento teórico colaborando com esta pesquisa ao me liberarem de minhas atividades na escola quando precisei me encontrar com o orientador ou me afastar para escrever. Também agradeço à Mikhaelly Fernanda da Silveira Ferro, pela leitura e produção da versão em inglês do resumo deste trabalho. Sem sua ajuda, a finalização desta produção acadêmica não seria possível.

*“Os direitos sociais permitem às sociedades politicamente organizadas reduzir os excessos de desigualdade produzidos pelo capitalismo e garantir um mínimo de bem-estar para todos. A ideia central em que se baseiam é a da justiça social.”*

*José Murilo de Carvalho*

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

---

Imagem 1 - Mapa de Palmeira dos índios.....	49
Imagem 2 - Palmeira dos Índios (SEDE).....	49
Imagem 3 - Mapa de Alagoas, mesorregiões.....	49
Tabela 1: Sistematização das propostas de demarcação em Palmeira dos Índios.....	62
Gráfico 1: propostas de demarcação e progressão do esbulho Territorial.....	67
Gráfico 2: Proposta de delimitação territorial de 2008.....	68
Prancha 1 - Símbolos oficiais do município de Palmeira dos Índios.	73
Imagem 4 - Capa da lenda de fundação de Palmeira dos Índios,1971.....	76
Prancha 2 - Índios na Fazenda Jarra em maio de 2016.....	101
Imagem 5 - Panfleto de divulgação do Movimento Palmeira de Todos.....	106
Imagem 6 - Casa Museu Graciliano Ramos em 20 de agosto de 2013.....	107
Imagem 7 – Cartaz de divulgação do povo Xukuru-Kariri.....	111
Imagem 8 - Estátua representado índia em praça de Palmeira dos Índios.....	129
Imagem 9 - Liderança indígena, Maninha Xukuru-Kariri.....	129
Prancha 3 - Alguns estabelecimentos comerciais de Palmeira dos Índios que utilizam etnônimo indígena de forma comercial.....	131
Imagem 10: Museu Xucurus de História, Artes e Costumes vista panorâmica.....	133
Prancha 4 - A conservação das peças no Museu Xucurus: uma comparação.....	135

## LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

---

APOINME - Articulação dos Povos Indígenas do Nordeste, Minas Gerais e Espírito Santo;  
CASAL – Companhia de Saneamento de Alagoas;  
CIMI – Conselho Indigenista Missionário;  
CF - Constituição Federal;  
CLIND – Curso de Licenciatura Intercultural Indígena;  
EJA - Educação de Jovens e Adultos;  
FAPEAL - Fundação de Amparo à pesquisa do Estado de Alagoas;  
FUNAI - Fundação Nacional do Índio;  
GT - Grupo de Trabalho;  
INCRA – Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária;  
MPF - Ministério Público Federal;  
PEC – Projeto de Emenda à Constituição;  
TI - Terra Indígena;  
SPI- Serviço de Proteção ao Índio;  
SPILTN - Serviço de Proteção ao Índio e localização dos Trabalhadores Nacionais;  
UNEAL – Universidade Estadual de Alagoas.

# SUMÁRIO

---

## **PREFÁCIO**

Adelson Lopes.....16

**INTRODUÇÃO.....23**

## **CAPÍTULO 1**

**DINÂMICAS DO SILÊNCIO: PROCESSOS HISTÓRICOS DE CONSOLIDAÇÃO E REAFIRMAÇÃO DO POVO XUKURU-KARIRI.....47**

1.1 Um breve histórico: Palmeira dos Índios, o *Gracilianismo de elite* e a ressurgência indígena.....47

1.2 Propostas de delimitação territorial.....60

1.3 Matizes da disputa territorial: o que restou da terra para os índios?.....66

## **CAPÍTULO 2**

**(IN) VISIBILIDADE: DISPUTA TERRITORIAL E PROPAGANDA INDÍGENA.....71**

2.1 Os Xukuru-Kariri: o índio pelo outro na história e na mídia.....71

2.2 Esquema teórico metodológico: a história indígena, o paradigma indiciário e a antropologia.....84

2.3 O índio pelo índio: das memórias da aculturação à etnicidade.....91

## **CAPÍTULO 3**

**DA PERIFERIA AO ALDEAMENTO: A POLÍTICA INDIGENISTA NO SÉCULO XXI..... 99**

3.1 Fazenda jarra: contexto e trama no relato de uma retomada.....99

3.2 Nas veredas do vale da promessa: um prólogo para a questão de terras.....105

3.3 Assembleia: A política territorial indígena nas aldeias do povo Xukuru-Kariri.....110



## **CAPÍTULO 4**

### **O ÍNDIO NA VISÃO DA ELITE: LOIROS, CABOCLOS E**

#### **PIXAINS I.....120**

4.1 Discursos e trâmites: “conchavos” políticos no conflito territorial.....120

4.2 O mito comercial do índio: os Xukuru-Kariri entre a invisibilidade e o preconceito.....127

4.3 Os índios e a cidadania: um longo percurso.....136

#### **CONCLUSÃO.....144**

#### **REFERÊNCIAS.....152**

#### **ANEXO 01 - LENDA DA FUNDAÇÃO DE PALMEIRA DOS ÍNDIOS.....165**

#### **ANEXO 02 – MAPA DA DOAÇÃO DE TERRAS FEITA AO FREI DOMINGOS DE SÃO JOSÉ (1773).....170**

#### **ANEXO 03 – ESCRITURA DA DOAÇÃO DE TERRAS PARA O FREI DOMINGOS (1773).....171**

#### **ANEXO 04 – MAPA DOS POVOS INDÍGENAS DE ALAGOAS, 2015.....173**

#### **ANEXO 05 – ÍNDIOS DO NORDESTE NA CONSTITUINTE: OFÍCIO ENVIADO AO GABINETE DO DEPUTADO FEDERAL ULYSSES GUIMARÃES.....174**

## PREFÁCIO

---

Escrever o prefácio dessa obra é, de certa forma, fazer um passeio pela história do Brasil. E isso não é tarefa fácil, pois significa enveredar por uma história marcada por conflitos relacionados à posse e a ocupação da terra, desde o desembarque dos portugueses, no litoral da Bahia; cada período da história deste país é marcado por disputas territoriais, mas nenhuma delas foi tão silenciosa quanto aquelas empreendidas pela posse da terra indígena. Silenciosa na metodologia e silenciosa na forma como foi registrada nos livros e documentos oficiais. Alguns autores descrevem um ou outro evento, porém não encontro, nas obras desses autores, o lugar destinado às ‘lutas’ dos povos indígenas pela posse da terra. A narrativa histórica deu lugar às ligas, aos levantes, aos movimentos políticos, mas não destinou um olhar para aqueles que saíram da condição de proprietários desse país para a condição subalterna e invisível de tutelados.

O livro escrito pelo Professor Luan Moraes, resultado de uma pesquisa muito cuidadosa iniciada durante a graduação, na UNEAL, culminou com sua dissertação de Mestrado em História na UFAL traz um olhar muito atento, cuidadoso e inovador sobre a questão da posse da terra indígena em Palmeira dos Índios, no interior de Alagoas e os desdobramentos que geraram dois grupos antagônicos nesse processo.

O tema central é a posse da terra no entorno da cidade de Palmeira dos Índios, tendo, de um lado, um grupo de fazendeiros, agricultores, comerciantes e posseiros (nesta obra denominados de elite) e do outro lado, o povo indígena Xukuru-Kariri, único proprietário da terra até 1770, quando passaram a ser esbulhados, invisibilizados e afastados das suas posses, inicialmente em nome de processo colonizador que

[...]em área indígena buscou atender demandas muito claras. Sua existência era emblemática da política indigenista da época, erguida sobre os pilares da catequese e da civilização e pautada por um conjunto de

princípios que giravam em torno da conversão, educação e assimilação branda da população indígena ao conjunto da sociedade. (AMOROSO, 1998, p.6.)<sup>1</sup>.

Nesse processo, os indígenas tiveram seus territórios cercados pelos invasores, seus espaços sagrados profanados, suas divindades substituídas por divindades católicas e seus sistemas de organização social, política e econômica foram sendo anulados para dar lugar ao modelo de vida imposto pelos europeus. Sobre esse processo, Luan Moraes dedicou um olhar muito apurado e realizou uma pesquisa que articulou o rigor da História à leveza da Antropologia para descrever o conflito que vem transformando Palmeira dos Índios em palco de embates políticos, culturais e econômicos.

A pesquisa que resultou neste livro é extremamente importante, pois além de definir e descrever o lugar que o povo indígena deve ocupar na história de Palmeira dos Índios, traz uma descrição metodológica que deverá ser tomada como exemplo em pesquisas futuras; o autor faz uma extraordinária discussão teórico conceitual, articulando os estudos e experiências de historiadores e antropólogos com os contextos e realidades locais. Há nessa ação um percurso teórico muito bem articulado e que, sem dúvida nenhuma, pode servir como exemplo metodológico em novas pesquisas. Outro aspecto a ser destacado é a forma como após a pesquisa bibliográfica foi realizada uma pesquisa documental em fontes primárias e secundárias que subsidiaram em ato contínuo, a realização de uma pesquisa de campo, com observação participante junto aos dois grupos antagônicos.

Dessa maneira, o trabalho apresenta uma profícua articulação entre os saberes e fazeres que se constituem como o *métier* do historiador, dando a entender que o passado silenciado (e silencioso) dos Xukuru-Kariri ganhou nova projeção e visibilidade a partir da

---

<sup>1</sup> AMOROSO, Marta. **Mudança de Hábito**: catequese e educação para índios nos aldeamentos capuchinhos. Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.13, nº 37, 1998.

forma como Luan uniu os fatos e usou as palavras para descrever o tecido social que compõe a trajetória histórica desse povo, ou como diz o professor Durval Muniz

O seu instrumento de trabalho não é o fuso ou a roca, nem mesmo o cesto ou a ânfora, mas as palavras, a escrita em prosa. O prosear, o contar, o narrar é a arte que permite a tecelagem do passado, ela é a arte que permite inverter o passado, que permite dar forma aos tempos, que possibilita o registro do que passou procurando entender-se como se passou (ALBUQUERQUE JÚNIOR, 2019, p. 30)<sup>2</sup>.

A tecelagem que compõe este livro é constituída de um conjunto de ações planejadas e articuladas com o intuito de melhor descrever o doloroso processo fundiário que tem como palco o município de Palmeira dos Índios e como atores, os indígenas da etnia Xukuru-Kariri e os posseiros que exploram as melhores terras do entorno da referida cidade. Assim, articulando conhecimento histórico a um acompanhamento presencial dos eventos desencadeados pelas elites locais, o professor Luan Moraes apresenta esta obra como um importante elemento a instrumentalizar os indígenas no processo de retomada legal das suas terras.

Este livro não foi escrito com a pretensão de ser instrumento de fomento ao embate, mas não é um texto imparcial que possa ser lido sem elicitare algum envolvimento. Aqui, temos reunidos os elementos e os argumentos necessários para compreender como se deu a ocupação desse território e quem é cada uma das partes envolvidas no processo. Com a certeza de que o leitor saberá analisar os fatos descritos e, a partir deles, compreender como a historiografia local foi tendenciosa, elitista e excludente.

Convém destacar que a questão fundiária é um problema que assola o Brasil desde o momento da invasão portuguesa; é um capítulo

---

<sup>2</sup> ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. **O tecelão dos tempos**: novos ensaios de teoria da história. Prefácio de Temístocles Cezar. São Paulo: Intermeios, 2019.

mal escrito da nossa história que já causou muitas mortes, extermínios e vergonha social. Os conflitos que se sucederam em silêncio, no passado, vão rompendo essa fronteira e agregando vozes, de modo a já ser possível vislumbrar o dia quando possam ecoar fortes e resolver em definitivo esse problema que macula a biografia da nação. Tal certeza vem de ações como a realização do Acampamento Terra Livre que, entre tantas outras coisas, inspirou a música **Demarcação Já** cuja letra foi escrita por Carlos Rennó e executada pelo cantor e compositor Chico César e, posteriormente convertida em nova gravação cantada por mais de 25 artistas da música brasileira, assumindo um importante papel nas reivindicações pelo direito indígena à posse das suas terras tradicionais. Aqui, coloco apenas algumas estrofes para reflexão sobre o contexto e, principalmente, sobre o futuro...

Já que depois de mais de cinco séculos  
E de ene ciclos de etnogenocídio  
O índio vive, em meio a mil flagelos  
Já tendo sido morto e renascido  
(...)

Já que diversos povos vêm sendo atacados  
Sem vir a ver a terra demarcada  
A começar pela primeira no Brasil  
Que o branco invadiu já na chegada  
A do tupinambá  
(...)

Já que tem bem mais latifúndio em desmesura  
Que terra indígena pelo país afora;  
E já que o latifúndio é só monocultura  
Mas a T.I. é polifauna e pluriflora  
Ah!

Demarcação já!  
Demarcação já!  
(RENNÓ, 2017)<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> RENNO, Carlos. CÉZAR, Chico. **Demarcação Já**. YouTube, 19 de abril de 2017. (15m). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wbMzdkaMsd0>Acesso em: 02 jul. 2020.

Assim, como a denúncia e o apelo expostos nas estrofes acima, este livro incita uma profunda reflexão sobre a propriedade da terra. Convido o leitor a embarcar numa viagem pela escrita tecida por Luan Moraes e encontrar um pouco das raízes históricas da nossa Palmeira dos Índios. Destaco que é importante fazer a viagem por partes para compreender a essência da narrativa, pois a história é processual, contínua e cíclica. Desse modo, no primeiro capítulo, com o título ***“Dinâmicas do silêncio: processos históricos de consolidação e reafirmação do povo Xukuru-Kariri”***, encontramos um histórico de Palmeira dos Índios e uma descrição da trajetória dos indígenas nesse município. Um elemento que se sobressai na narrativa é a criação do termo “Gracilianismo de elite” para descrever a forma como os detentores do poder econômico e político local se apropriam do discurso do romancista Graciliano Ramos para criar e propagar uma imagem do indígena como um ser do passado, à margem da história oficial e convertido em alegoria nos símbolos e festividades oficiais. Dessa forma, este capítulo oferece os elementos necessários para compreender o conflito territorial que modela a imagem dos indígenas e posseiros no município.

O segundo capítulo ***“(In) Visibilidade: disputa territorial e propaganda indígena”***, faz uma descrição sobre a forma como as elites usam a imagem do indígena nos relatos que a mídia local produz/reproduz e propaga. Com isso, a escrita nos possibilita compreender o impacto gerado pelas notícias publicadas em vários sites e jornais sobre o conflito envolvendo as terras indígenas em Palmeira dos Índios e o que representa, na visão da elite, a execução de um processo demarcatório no referido município. Confrontando essa noção, o capítulo é concluído com a apresentação de alguns fragmentos de memórias indígenas com o intuito de apresentar as suas percepções do processo vivido.

No terceiro capítulo, ***“Da periferia ao aldeamento: a política indigenista no século XXI”***, o autor apresenta o caminho percorrido pelos indígenas aldeados nas Terras Indígenas ou desaldeados e residindo na periferia da cidade, contexto que lhes impõe uma vida à



margem da sociedade, dos direitos, da posse da terra e da ação governamental ou dos órgãos de fomento. A partir da análise de documentos e imagens, o autor apresenta o processo que culminou em retomada territorial e o acirramento dos conflitos com a elite fundiária e política local. Como desdobramento do conflito, ambos os grupos se mobilizam para assegurar a posse da terra; os políticos se associam e buscam apoio de outras esferas do poder (estadual e federal) enquanto que os indígenas se organizam em assembleias e se fortalecem enquanto protagonistas da sua trajetória.

No quarto Capítulo, intitulado “*O índio na visão da elite: loiros, caboclos e pixains*”, o autor nos encaminha à compreensão do tecido social de Palmeira dos Índios, descrevendo o município como palco de conchavos e articulações políticas visando desqualificar o direito dos indígenas, ao passo em que criam, difundem e multiplicam os discursos criados em torno de uma imagem pejorativa desses indivíduos. Nesse capítulo, compreendemos como a invisibilidade e o preconceito dialogam com a imagem estereotipada dos indígenas em símbolos oficiais, estatutária, nomes de estabelecimentos comerciais e no acervo do seu principal museu. Assim, o autor tece a sua escrita de modo que consegue sabiamente problematizar o discurso da elite político-latifundiária no processo histórico de apropriação das terras indígenas sob a égide do slogan “Palmeira de Todos”.

Para finalizar este prefácio, destaco a necessidade de provocar uma reflexão sobre quem são “todos” nesse slogan? Onde estão os que fazem do discurso da igualdade e do bem-estar social a sua bandeira de luta nas sucessivas campanhas eleitorais no município? Quem são os que promovem eventos religiosos e sociais sob a égide do amor ao próximo? Onde estão os movimentos sociais, eclesiais e de base, quando a “elite” promove um ato político pedindo o fim do processo que visa devolver aos indígenas uma parcela dos territórios que lhes foram usurpados?

Reporto-me a mais uma estrofe da letra da música **Demarcação Já** para reafirmar que:

Pra que nas terras finalmente demarcadas  
Ou autodemarcadas pelos índios  
Nem madeireiros, garimpeiros, fazendeiros  
Mandantes nem capangas nem jagunços  
Milícias nem polícias os afrontem  
Vrá!  
Demarcação ontem!  
Demarcação já!  
E deixa o índio, deixa o índio, deixa os índios lá  
(RENNÓ, 2017).<sup>4</sup>

Que a leitura deste livro nos livre das amarras do preconceito e da defesa do esbulho dos bens e direitos dos nossos irmãos indígenas. Que façamos a demarcação no nosso apego à pequenez da alma e das atitudes e possamos, verdadeiramente, conviver com o outro e reescrever, numa ação de tecelagem, um novo tecido social para Palmeira dos Índios.

Palmeira dos índios, 03 de julho de 2020.  
Prof. Dr. José Adelson Lopes Peixoto  
UNEAL/GPHIAL

---

<sup>4</sup>RENNÓ, Carlos. CÉZAR, Chico. **Demarcação Já**. YouTube, 19 de abril de 2017. (15m). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wbMzdkaMsd0>. Acesso em: 02 jul. 2020.

## INTRODUÇÃO

---

Esta pesquisa é o resultado de uma série de questionamentos originados dos conflitos entre índios e fazendeiros no município de Palmeira dos Índios, interior de Alagoas, distante 135 quilômetros de Maceió. Apesar do interesse e curiosidade existente sobre os povos indígenas, ao visitar uma aldeia pela primeira vez sofre-se um verdadeiro choque de conceitos. Neste momento a curiosidade dá lugar à dúvida. O que, definitivamente, são os índios? Por que os existentes na região já não conservam mais os aspectos físicos que nos foram ensinados a procurar?

Compreendemos que a palavra ‘índio’, geralmente relacionada a uma confusão de Cristóvão Colombo e atribuída aos considerados inferiores, adquiriu novo significado durante as transformações históricas que o Brasil passou. Para Reinhart Koselleck, “A palavra é a mesma, mas ganhou outro valor”<sup>5</sup>. É com esse novo valor que essa palavra será empregada nesse trabalho: índios como consciência de grupo e impulso para reivindicações e não como um infeliz à margem da sociedade e culturalmente excluído.

A situação mais inquietante era que, de perto o povo que ocupava as terras dos entornos da cidade, os Xukuru-Kariri foco das discussões e das polêmicas, sequer pareciam com os índios dos quais nos falavam na escola. Assim, ficou clara a difusão das lendas, mitos e ficção literária que se cristalizaram no imaginário local. Esse mito, tornou-se uma constante na identidade do município.

Impressiona ver como a imagem e símbolos oficiais (hino e bandeira) bem como o museu da cidade (conhecido como Museu Xucurus de História, Artes e Costumes) e ainda vários estabelecimentos comerciais fazem referência aos índios e, paradoxalmente negam a sua existência quando exigem seus direitos. Uma presença visível e, ao mesmo tempo, negada nos discursos

---

<sup>5</sup> KOSELLECK, Reinhart. Uma história dos conceitos: problemas teóricos e práticos. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 143

oficiais, desqualificando-os, por não terem a aparência esperada. Atualmente, a região serrana de Palmeira dos Índios abriga, 9 (nove) aldeias. Acessar as Terras Indígenas (TI) é uma tarefa que deve ser bem planejada, pois as estradas de barro batido tornam-se escorregadias nas épocas de chuva e pedregosas no verão.

O desenvolvimento de pesquisas no campo da historiografia indígena vem ganhado corpo nos últimos anos, ao menos as abordagens que consideram os índios, não como passíveis de assimilação, mas que os enxergam como presentes e atuantes nos dias atuais. Produções que levam em conta as continuidades e rupturas de suas tradições no processo histórico atual; contextualizando suas reivindicações, as necessidades de afirmação e o reconhecimento diante de forças de oposição derivadas do colonialismo.

É nosso objetivo tratar das relações de conflito entre essas frentes – índios e fazendeiros/ políticos –, eivadas de ideologias e exigências. Para tanto, é necessário tomar o território disputado, como campo dessa querela. Logo, julgamos pertinente fazer uma digressão acerca dos teóricos, conceitos, pesquisas e documentos que auxiliam no entendimento e trato do conflito territorial indígena no município alagoano de Palmeira dos Índios. A ideia é tentar compreender a lógica da questão indígena brasileira através de um estudo de caso, num microcosmo de significados permeado por influências políticas, econômicas e culturais.

Nosso lugar de discussão é Palmeira dos Índios, apenas mais uma entre as diversas cidades de postura coronelística do interior do Brasil, situada precisamente no agreste do estado de Alagoas, Nordeste do país. É, como muitos dos municípios brasileiros, proveniente de missão indígena e está à 135 km da capital, Maceió. Foi fundada como vila em 1835, emancipou-se politicamente em 1889. Mas sua história data do final do século XVIII, quando as terras que atualmente ocupa, foram doadas a um frei, para que catequizesse os índios da região. Sua economia, desde os primórdios, teve (e ainda tem) bases na agropecuária, com alta concentração de terras nas mãos

de poucos indivíduos; geralmente políticos e empresários que foram se encrustando na missão indígena<sup>6</sup>.

Os índios que habitam as cercanias são reconhecidos como pertencentes à etnia Xukuru-Kariri, que têm suas origens em dois outros grupos indígenas da região Nordeste do Brasil. Os Xukuru da antiga vila de Cimbres, atual município de Pesqueira-PE e os Kariri, povo que habitou a bacia do Rio São Francisco e cuja principal área de fixação foi o território que hoje corresponde a Porto Real do Colégio, em Alagoas. Chegaram ao vale que deu origem a Palmeira dos Índios em meados do século XVII e aqui construíram sua história, permeada pelo conflito territorial e pela ressignificação da sua identidade frente aos diversos processos históricos vivenciados.

Não têm lugar na história local, sendo mencionados em lendas e anedotas, como seres míticos ou lendários; embora tenham sua imagem mercantilizada. Afinal, basta caminhar poucos minutos no centro da cidade para perceber que vários estabelecimentos se aproveitam da associação do município com os índios, como atrativo, na mesma medida que negam sua existência. Assim, a popularização de lendas na região (ver ANEXO I), de forma romanceada, encobre os conflitos existentes, gerando um contexto depreciativo das imagens dos índios reais.

Quanto aos conceitos, é interessante que comecemos a pensar a ideia de “índio”. Em sua acepção mais comum, a terminologia tem seu marco fundante no erro de Colombo que, ao viajar em direção à Índia, aportou em terras da futura América, nomeando seus nativos de índios. Para além da narrativa oficial, o termo fora utilizado de forma homogeneizadora, ao ser atribuído a um número variado de etnias com códigos, significados e cosmologias díspares. Por muito tempo, o “ser índio” era conotação de inferioridade em relação ao colonizador.

---

<sup>6</sup> Passaremos a denominar estes políticos e empresários que possuem terras nas áreas visadas para demarcação territorial, como Elites Político-Latifundiárias, ou simplesmente posseiros. Isso é feito tendo em vista que um mesmo indivíduo pode exercer funções na política, na mídia e ainda ocupar tais territórios.

Essa mesma visão prevaleceu no período imperial e nos primeiros anos da república.

Após um conturbado processo de exclusão, iniciado nos últimos anos do império (1822-1889) e intensificado na ditadura civil-militar (1964-1985), o termo índio foi convertido numa categoria de análise mais flexível, entre o real e o imaginado. O “índio” assumiu significado e função relativa às ideias de sua origem, passando a se configurar como associado e/ ou relativo às reivindicações por direitos essenciais (entre eles à terra), num amplo processo de ressurgência cujo enfoque desse trabalho é a região Nordeste, na segunda metade do século XX.

Atentando para os processos (no plural, pois foram múltiplos) de ressurgência, levamos em conta que cada povo indígena se reafirmou em momentos e contextos distintos. Podemos assim, elencar o papel do Estado, em conjunto com uma camada profissionalizada de pesquisadores<sup>7</sup> do indigenismo em fornecer material histórico e antropológico para o reconhecimento dos índios na tentativa, por parte do governo, de assimilar e tornar os indígenas, trabalhadores nacionais.

Esta discussão pretende se desenvolver a partir dos conceitos de etnogênese<sup>8</sup> e mistura<sup>9</sup>, entendendo que comunidades indígenas vêm reafirmando seus laços culturais e tentando resolver os problemas de sua época. A ressurgência desses povos acentua a disputa pela memória na medida em que se apropriam do conhecimento gerado nas universidades (situação na qual o contrário também é verdadeiro, pois existe um fluxo no qual a Universidade também vai as aldeias).

---

<sup>7</sup> ARRUTI, J. M. P. A. Morte e vida do Nordeste indígena: a emergência étnica como fenômeno histórico regional. In: **Estudos Históricos**. v. 15, p. 54-94, 1995

<sup>8</sup> BANIWA, Gersem dos Santos Luciano. **O Índio Brasileiro: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade; LACED/Museu Nacional, 2006.

<sup>9</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. In: **Mana**, Abr 1998, vol.4, no. 1, p.47-77.



Assim, temos a materialização da relação entre o campo acadêmico e as diversas realidades antes relegadas ao esquecimento.

Sobre o indigenismo, cabem ainda mais algumas colocações. Ele está profundamente embebido nas concepções rondonianas e na criação do Serviço de Proteção ao Índio e localização dos Trabalhadores Nacionais - SPIILTN, criado em 1910. Não desmerecendo a sua atuação como órgão que garantia o acesso dos indígenas à terra, é importante notar os ideais de assimilação presentes em seus fundamentos positivistas, uma vez que seu maior idealizador era um militar, o Marechal Cândido Rondon, mas Ricardo Schiel nos explica que o indigenismo de Estado não necessariamente tem a mesma visão que o órgão indigenista.

Uma precaução bastante elementar na análise da política indigenista brasileira é a de distinguir as linhas gerais das políticas de estado – sustentadas por uma diversidade de instâncias normativas e administrativas – da atuação (ou mesmo a “eficiência”) dos órgãos indigenistas. sinteticamente, isso nos recomenda o cuidado, até bastante óbvio, de não reduzir a política indigenista à atuação do órgão indigenista, ainda que ele tenha sido não apenas a principal ferramenta de execução dessa política, como também o depositário das místicas e das vocações que a perpassaram.<sup>10</sup>

Esse Indigenismo de Estado surge como uma explicação à sobrevivência dos povos indígenas e lhes outorga certo paternalismo como via necessária ao bem-estar da nação. Afinal, a missão de incorporar os índios à mão de obra nacional, garantia também a consolidação das fronteiras nacionais. No entanto, quando denominamos tais atitudes como tutela, falamos, obviamente que não “[...] se tratava, portanto, de qualquer “proteção” aos índios, mas, antes de tudo, de uma proteção “nacional”, que tomava as populações

---

<sup>10</sup> SCHIEL, Ricardo Cavalcante. A política indigenista, para além dos mitos da segurança nacional. IN: **Estudos avançados** 23 (65). 2009, p. 152. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v23n65/a11v2365.pdf>  
Acesso em: 01/12/2018.

indígenas como parte de um patrimônio da nacionalidade, que devia ser integrado no (e pelo) espaço político do Estado, a despeito dos (e quase sempre contra os) particularismos locais.”<sup>11</sup> Mas, esse mesmo indigenismo à exemplo do conceito de índio, não estava imune às transformações históricas e passou por processos de ressignificação semelhante, pois o órgão indigenista não é necessariamente a efetivação da presença do Estado (com toda a sua plenitude) entre os índios, mas uma repartição que carregava consigo um acentuado grau de idealização.

A extinção do SPI e a consequente criação da Fundação Nacional do Índio – FUNAI, em 1967, redefiniram os limites dos processos de ressurgência dos povos indígenas, levando em conta não só a sobrevivência desses povos – antes julgados em extinção –, mas o crescimento populacional e a organização política em torno das suas demandas. Assim a historiografia indigenista parece “[...] perpassar a especificidade dos órgãos indigenistas, ao mesmo tempo que lhes especifica continuamente um lugar, ainda que, muitas vezes, sob as contingências políticas, esse seja um lugar antes ideal que efetivo.”<sup>12</sup> Esse novo indigenismo, como todo conceito, está em constate processo de modificação sendo oportuno discuti-lo em nossa contemporaneidade.

Partimos ainda, do debate sobre o conceito de poder promovido pelo sociólogo Boaventura de Souza Santos (1999), na obra intitulada “Pela mão de Alice. O Social e o político na pós-modernidade”, defende a hipótese de que o poder, que mesmo múltiplo em suas definições, seja também adaptado a diferentes contextos histórico-situacionais e hierarquizado, de uma forma que julgamos ser melhor ao debate de uma demarcação territorial em termos políticos e culturais e não apenas etnográficos.

A preferência por essa definição entende o poder em uma condição hierárquica e social como em estado de acoplamento à

---

<sup>11</sup> Idem, p. 153.

<sup>12</sup> Idem, ibidem.

política territorial. Assim, questionar o tecido histórico da disputa territorial evidenciando a construção da memória dos Xukuru-Kariri<sup>13</sup> é também uma forma de dar sentido ao espaço, tornando-o uma territorialidade palpável, formando com ele um estratagema existencial.

Este estudo é pautado no entendimento do conceito de mistura tratado por João Pacheco de Oliveira (1998)<sup>14</sup> ao colocar os índios do Nordeste brasileiro nos debates acadêmicos trazendo-lhes uma roupagem teórica, regulada pelas trocas culturais de mão dupla – quando os costumes tanto do dominador, quanto do dominado são alterados em virtude do contato cultural – e pela mistura étnica promovida pelos mecanismos de assimilação encabeçados pelo governo (através de órgãos oficiais como o SPI ) e pelas elites que se alternavam no poder.

Nos últimos anos estudos como este, que relacionam os processos de reafirmação identitária indígena no Brasil têm ganhado destaque com abordagens atuais e concisas sobre a participação dos diversos povos indígenas na formação do País. Contudo, as relações de poder e as ramificações das organizações dos índios e fazendeiros nos conflitos não têm sido exploradas em todo o seu potencial. É evidente a carência de estudos específicos que percebam não o poder per si, mas como ele é articulado e utilizado nos movimentos de retomada e nas tensões cotidianas.

José Maurício Arruti (1995)<sup>15</sup>, em “Morte e Vida no Nordeste Indígena”, tratou da trama histórica dos índios do Nordeste, levando em conta os processos e as mudanças vivenciadas por esses povos. Seu estudo que amplia o olhar sobre as dinâmicas culturais e a

---

<sup>13</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes. **Memórias e imagens em confronto: os Xucuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá**. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. João Pessoa: UFPB, 2013.

<sup>14</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. In: **Mana**, Abr 1998, vol.4, no. 1, p.47-77.

<sup>15</sup> ARRUTI, J. M. P. A. Morte e vida do Nordeste indígena: a emergência étnica como fenômeno histórico regional. In: **Estudos Históricos**. v. 15, p. 54-94, 1995.

consolidação social de determinados grupos, entres eles os Xukuru-Kariri de Palmeira dos Índios, ajuda a pensar o caráter e o momento em que os índios ressurgiram no cenário nacional.

Seguindo com a discussão teórico metodológica, é necessário ressaltar a importância de “A Escrita a história: novas perspectivas”, coletânea organizada pelo historiador Peter Burke (1992) que busca articular abordagens diversas no campo historiográfico. Desta obra, destaco os artigos “História Oral” de autoria de Gwyn Prins e “A história vista de baixo”, escrito por Jim Sharpe. O primeiro, ajuda a entender as dimensões, usos e desusos da história oral como metodologia de trabalho do historiador. Já o segundo, discute o ponto de vista do historiador sobre o seu objeto, traçando uma discussão acerca do trabalho com camadas sociais consideradas à margem da história; a ideia é que existam movimentos de influência em ambos os sentidos de cima para baixo e de baixo para cima. Isso ajuda a compreender o medo que as elites político-latifundiárias têm da efetivação de processos de demarcação territorial em favor dos indígenas.

Outra coletânea que nos ajuda a pensar o trabalho do historiador é “Passados recompostos. Campos e canteiros da história.”, organizado por Jean Boutier e Dominique Julia (1998)<sup>16</sup>. Das discussões propostas pelos historiadores franceses, é salutar o texto “A violência das multidões: é possível elucidar o desumano?”, de autoria de Dominique Julia, que discute questões como estereótipos, homogeneização das multidões e complementa a discussão sobre a não passividade das camadas não privilegiadas da sociedade destacando sua lógica própria de atuação.

E finalmente, Eric Hobsbawm (1998) em “Sobre História”, nos ajuda a compreender como as relações sociais acontecem em torno do domínio do homem sobre o ambiente. Em “O que os historiadores

---

<sup>16</sup> JULIA, Dominique. A violência das multidões: é possível elucidar o desumano? In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados recompostos**. Campos e canteiros da história. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinnrcr. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV. 1998.

devem a Karl Marx?”, capítulo dedicado as discussões que os historiadores fazem a partir do pensamento marxista podemos pensar como os indígenas vivem e são vistos em função do seu uso da terra e dos recursos naturais, o que gera o conflito territorial aqui discutido, uma vez que leva em consideração a noção de modo de produção, na acepção de Hobsbawm.

Em “A invenção das Tradições” coletânea organizada por Eric Hobsbawm e Terence Ranger (2008), temos uma série de discussões interessantes para os estudos indigenistas, uma vez que a ideia de tradições inventadas perpassa o contexto dos processos de ressurgência étnica do século XX, onde vestes, ornamentos, cantos, rituais e até mesmo a terra ganharam significados novos diante do espaço e tempo no qual eram e são utilizados.

Essa discussão pode ganhar ainda mais corpo se levarmos em conta a ideia de comunidade imaginada (ANDERSON, 2008) do historiador Benedict Anderson. Ora, basta lembrar que os índios do Nordeste foram os primeiros a estabelecer contato com a colonização, e, embora tenham oferecido resistência, muitos de seus hábitos foram perdidos. Consequentemente, novos torés (dança tradicional dos índios do Nordeste), objetos e ornamentos foram (re)inventados (pensado em Hobsbawm) e então (re)imaginados (em Anderson), no contexto das comunidades indígenas, como sagrados e perenes (como se sempre tivessem existido). A invenção de uma comunidade (hábitos, crenças, valores e etc.) foi essencial para que os povos indígenas se reorganizassem em torno dos conflitos territoriais de nossa contemporaneidade.

O antropólogo Clóvis Antunes (1973)<sup>17</sup> quando de sua pesquisa na região nos anos 1960, não aceitou o ano de 1889 como marco fundante da história de Palmeira dos Índios; para ele a cidade surgiu junto com o aldeamento indígena, após uma negociação com os sesmeiros que geriam as terras onde se erigiu, posteriormente, um

---

<sup>17</sup> ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

aldeamento comandado por um frei de nome Domingos de São José, que tinha por missão catequizar os gentios desta região.

O dia 20 de agosto de 1889, data em que é aludida como aniversário da cidade, é o marco político da emancipação e não uma data de origem, que nos permita rememorar as raízes históricas da localidade. Portanto, os índios foram relegados a uma lenda criada por Luiz B. Torres em 1971<sup>18</sup>, um literato e estudioso local que afirma estar Palmeira dos Índios, edificada onde, no passado, existia um aldeamento dos índios Xucuru.

A lenda<sup>19</sup> foi escrita em tom romântico e melancólico e de uma maneira na qual os índios, além de terem sido retratados de maneira estereotipada, são considerados como elementos do passado, que deixaram de existir quando a cidade começou a ser erguida. Mas há controvérsias.

De acordo com as pesquisas de Clóvis Antunes<sup>20</sup>, e, sobretudo dos fatos, as coisas não ocorreram assim, mas seguiram os padrões da colonização do Brasil e para a existência e um aldeamento – com o intuito de catequizar os índios, que estavam por estas bandas antes da chegada de qualquer branco – foi requisitada (Cópia da carta disponível no ANEXO II) por um frei (que chegou à região em 1770), uma doação de terras que posteriormente deu origem a conflituosa Palmeira dos Índios.

Porém, os problemas em Palmeira dos Índios não se resumem apenas à escolha e omissão de fatos históricos importantes. Os conflitos são ainda mais tenebrosos, pois os índios que haviam conseguido seu território após a doação de terras, de acordo com as leis da metrópole portuguesa, foram, por conseguinte, despejados da

---

<sup>18</sup> TORRES, Luiz B. **Tilixí e Txiliá. Lenda da fundação da cidade de Palmeira dos Índios.** Texto não publicado. 1971.

<sup>19</sup> Para um melhor entendimento sobre o assunto é recomendada a leitura da lenda de fundação de Palmeira dos Índios em sua totalidade, disponível no ANEXO I deste trabalho.

<sup>20</sup> ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru:** aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.



terra que foi sendo invadida por conquistadores interessados nas riquezas e na fertilidade do vale da promessa (como Palmeira dos Índios era chamada pelos escritores dos anos 1970).

Durante o período pombalino e depois, mantido no Império, foram criados mecanismos (Diretório<sup>21</sup> Geral dos Índios)<sup>22</sup> para regulamentar e garantir a assimilação dos índios brasileiros, mas estes deveriam se submeter ao poder do imperador. Os indígenas de Palmeira dos índios, que já não dispunham de terras para morar e cultivar, requisitaram de Dom Pedro II a demarcação de seu território. Foram atendidos, e 36 mil hectares<sup>23</sup> foram reservados a eles, porém isto pouco significou oficialmente, pois a área delimitada continuou sendo invadida por aproveitadores.

No final do Império, os indígenas foram considerados extintos; o governo exigia que as terras fossem aproveitadas para a agricultura e a pecuária, ou seja, estavam classificadas como devolutas e os índios foram novamente enxotados do território que lhes pertencia, iniciando assim uma diáspora. Nesse sentido, Clóvis Antunes enfatiza que “O Governo Federal da República de 1889 considerou extintas todas as aldeias dos índios. E assim os indígenas de Palmeira ficaram sem suas

---

<sup>21</sup> Ver: BRASIL. Mapa: memória da administração pública brasileira. Arquivo Nacional. Disponível em: <http://mapa.arquivonacional.gov.br/index.php/dicionario-periodo-colonial/167-diretor-diretorio-dos-indios> Acesso em: 01/12/2018.

<sup>22</sup> Diretor dos índios foi um cargo criado em 3 de maio de 1757. Sua função era organizar a administração e o governo dos índios do Pará e Maranhão; atribuições que foram estendidas para todo o Brasil no ano seguinte, com a criação de diretórios em outras capitanias. Mais conhecido na historiografia como Diretório dos Índios, a criação do cargo foi acompanhada de todo um conjunto normativo, fruto de um amplo programa de centralização e modernização do aparelho do Estado empreendido pelo conde de Oeiras, futuro marquês de Pombal, que ocupou o cargo de ministro do rei d. José I (1750-1777) a partir da segunda metade do século XVIII. (BRASIL, 2018, página da web) Disponível em: <http://mapa.an.gov.br/index.php/dicionario-periodo-colonial/167-diretor-diretorio-dos-indios> Acesso em 20/01/2019.

<sup>23</sup> **O ÍNDIO**. Semanário Independente, Nº 40. Palmeira dos Índios: 30 de outubro de 1921.

terras e “andavam bolando serra abaixo que nem pedra de enxurrada”.<sup>24</sup>

Ao descer “serra abaixo”, segundo Antunes (1973, p. 25), os índios tiveram de conviver com a sociedade que os repudiava e não podiam mais praticar seus rituais sem que fossem ameaçados, e os maracás não tocavam livremente, pois foram substituídos por caixas de fósforo. Suas vestes e seus adereços tornaram-se artefatos reservados e com isso se iniciou o silêncio; um ato de resistência que durou por muito tempo, pois, ainda não dispunham de ambiente seguro para estruturar-se comunitariamente.

Podemos elencar dois momentos-chave para entender como os indígenas, agindo de maneira implícita<sup>25</sup>, preservaram sua cultura e tradição. Primeiro, durante a colonização, onde poucos conquistadores conseguiam se comunicar diretamente com os índios, algumas formas de resistência se destacaram, por exemplo, o corpo mole (se negavam a trabalhar), a inconstância, (fingiam aceitar o Deus branco e continuavam praticando seus rituais) a bebedeira e a mentira (colocavam os colonos em problemas, diziam haver ouro em locais inabitados e faziam-nos de tolos por conta da ambição).

Um fator importante era que podiam se comunicar no dialeto nativo e tramar contra os invasores de forma que sequer percebessem. Segundo, no final do império e grande parte do período republicano, passaram a agir na invisibilidade, ocultando seus ritos e costumes, alguns povos (principalmente os do Nordeste) tiveram de coexistir com a sociedade que os suprimia. Entre os conceitos utilizados nessa discussão, o de etnogênese<sup>26</sup> é o que merece maior destaque neste

---

<sup>24</sup> ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

<sup>25</sup> Ver: BRUIT, Héctor H. O Visível e o invisível na Conquista Hispânica da América. In: VAINFAS, Ronaldo (org.). **América em tempo de conquista**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1992

<sup>26</sup> BANIWA, Gerssem dos Santos Luciano. O Índio Brasileiro: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje. Brasília: Ministério da Educação,

momento, pois comunidades indígenas reafirmam seus laços culturais e assumem os problemas de sua época desde as últimas décadas do século XX, sendo necessário lembrar que os índios atuais sofreram influências da sociedade, afinal foram expulsos de seu território original tiveram de aprender a sobreviver nas cidades que cresciam em cima de seus aldeamentos e, por conseguinte, aprenderam os mais variados trabalhos. Praticavam seus rituais às escondidas e não podiam se afirmar como herdeiros desse saber. Com o atrito entre as duas culturas surgiram novos índios e também novos ‘brancos’ culturalmente miscigenados e constituintes da nação brasileira.

Nessa discussão, Palmeira dos Índios é apenas uma versão micro da história do Brasil onde os conflitos nacionais ocorrem localmente e evidenciam a situação de descaso e morosidade em realizar a demarcação territorial. As elites da região, por meio do poder lhes conferido pela mídia, não permitem a efetivação da delimitação, fazendo com que a população sinta repulsa pelos índios que são firmemente referenciados como preguiçosos e vis. Esta situação tem sido uma constata na história e cotidiano da cidade e se caracteriza como um estorvo à manutenção da cultura e da tradição do povo Xukuru-Kariri.

Para entender e desmistificar estereótipos quanto à aparência física dos índios nordestinos podemos, em um primeiro momento, nos apoiar inicialmente nas ideias de Darcy Ribeiro (2010)<sup>27</sup> que forjou o conceito de transfiguração étnica como chave para entender como os índios sobreviveram a práticas tão intensas de imposição cultural. Por meio desta ideia, podemos destacar os Xukuru-Kariri como um dos diversos povos nordestinos, que passaram por este processo, onde muitos de seus costumes foram redefinidos para garantir a sobrevivência do grupo. Um exemplo disso são as casas onde esse povo costuma residir nos dias atuais; elas são feitas de alvenaria e a

---

Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade; LACED/Museu Nacional, 2006.

<sup>27</sup> RIBEIRO, Darcy. **Falando dos índios**. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro; Brasília, DF: Editora UnB, 2010.

aldeia não se diferencia fisicamente de uma vila ou bairro da cidade o que pode, à primeira vista, causar questionamentos sobre a identidade dos indígenas.

Mas, o que Darcy Ribeiro (2010) nos explica é que ao entrar em contato com a sociedade não indígena, foi possível aos índios adicionarem elementos dessa sociedade aos seus e o mesmo aconteceu de forma inversa, pois muitos dos vocábulos e até mesmo práticas dos ditos brancos (inclusive o hábito de tomar banho) tem origem nos saberes tradicionais dos índios, algo que é muitas vezes esquecido.

João Pacheco de Oliveira<sup>28</sup> (1998), em seus textos “A viagem de Volta” e “Uma etnologia dos Índios Misturados”, é quem traz interpretações atuais sobre os índios do Nordeste. Suas pesquisas são indispensáveis ao entendimento da formação e consolidação territorial e cultural desses povos, pois tem os conceitos de troca cultural e de ressignificação como foco da ideia de mistura. Nesse contexto, a “[...]” etnologia das perdas” deixou de possuir um apelo descritivo ou interpretativo e a potencialidade da área do ponto de vista teórico passou a ser o debate sobre a problemática das emergências étnicas e da reconstrução cultural”.

Logo, a troca cultural é um processo pelo qual os índios do Nordeste passaram em sua jornada por reconhecimento. É possível afirmar que os índios de ‘hoje’ experimentaram situações que lhes possibilitaram o conhecimento de elementos culturais diferentes aos seus e com isso criaram novas formas de viver, essencialmente misturadas. Nesse ínterim, o que se tornou uma característica relevante e ponto de diferenciação entre os índios e os demais é seu ritual, que se caracteriza por ser uma prática construída no contexto histórico vivenciado. Faceta social que une a coletividade para ir à busca, primeiro, por reconhecimento e, atualmente, pela demarcação territorial tendo em vista, “[...]” à construção de uma identidade étnica

---

<sup>28</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. “A viagem da Volta”: reelaboração cultural e horizonte político dos povos indígenas no nordeste In: **Atlas das Terras Indígenas do Nordeste**: projeto de estudo sobre terras indígenas no Brasil. Rio de Janeiro: PETI/Museu Nacional, 1993.

individualizada [...] em face de todo o conjunto genérico de “índios do Nordeste”.<sup>29</sup> É assim que podemos entender os Xukuru-Kariri de Palmeira dos Índios, como uma parte do Nordeste.

Outro importante questionamento, norteia este trabalho. Como pesquisar um tema tão complexo em um ambiente tão hostil e permeado por desconfiança? A opção pela pesquisa de campo é de longe a mais segura, também não é imparcial, pois o pesquisador dispõe de muita liberdade, o que torna seu trabalho passível de subjetividade, onde o que foi escrito, por si só, se torna um limite a nossa capacidade de criação e não permite lançar novas sementes, uma vez que dispõe apenas da visão individual do autor.

Ao optar pela observação de campo, o pesquisador entra em contato com a fonte do problema sobre qual desenvolve sua investigação, sendo influenciado diretamente por isso. Todavia, é salutar o valor científico e metodológico da obra do antropólogo Roberto C. de Oliveira (2000)<sup>30</sup> que delineia três importantes passos para a efetivação da pesquisa de campo: “olhar, ouvir e escrever”. Discussão interessante que se irradia para este estudo, pois ao olhar os Xukuru-Kariri com os olhos do pesquisador empírico, veremos que ocupam não as margens, mas o centro das discussões territoriais.

Do ponto de vista do indígena, foi possível contextualizar suas reivindicações diante do processo de ressurgência com a atuação das elites sempre opostas aos interesses deste povo. E por fim, ao escrever sobre tais conflitos é onde se exercita a atividade crítica sobre os problemas contemporâneos; é importante entender os dramas atuais e relacioná-los ao passado, é necessário domesticar nossos olhos e ouvidos para que nos sirvam de apoio durante a pesquisa de campo e auxiliem a escrita.

Os documentos, herança do paradigma positivista, ainda são necessários para apreender as relações humanas em suas intrigas e

---

<sup>29</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. In: **Mana**, Abr 1998, vol.4, no. 1, p.13.

<sup>30</sup> OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **O trabalho do antropólogo**. 2ª ed. São Paulo: editora da UNESP/ Paralelo 15. 2000.

jogos de interesses. Para John Pocock (2003)<sup>31</sup>, o historiador deve estruturar todo um conjunto de provas e chocá-las com a fala do autor (o documento ou o objeto). E isso é importante em sua metodologia de trabalho com a documentação. Assim, para ele, o discurso político é diferente do pensamento político, isso funciona, aproximadamente da mesma forma que a “*langue e a parole*” (língua e fala).

O historiador também deve estar atento aquilo que foge aos planos, como o fato de não saber o que o autor do documento estava fazendo à época de sua confecção. Outro ponto importante é que o documento pode ser escrito em línguas diferentes e isso, também determina a variabilidade de linguagens, o que aumenta em ramificações se levarmos em conta que dentro de um mesmo idioma podemos ter milhares de códigos de linguagem autônomos (linguagem jurídica, escolar, política, hospitalar entre outras) e o simples fato de tentar transpor um discurso político já é um debate quanto a sua adaptação.

Portanto, cada linguagem tem um contexto próprio do qual não se deve abdicar em sua interpretação. O historiador não deve forçar na linguagem aquilo que nunca esteve nela, mas pode formular hipóteses e estratégias que serão testadas. E isso pode ser útil para apreender o conjunto de situações ao qual fora submetida a produção do documento, nos revelando contextos e situações nos quais o índio, como objeto, está inserido.

É importante, ainda, entender o que é território nessa discussão e como podemos percebê-lo nas acepções dos índios e das elites político-latifundiárias (no Nordeste, o conceito é personificado em uma figura política, geralmente possuidora de terras e que se mantém no controle da máquina administrativa por meio de alianças entre outros grupos com os quais divide o poder). Para isto foi necessário requisitar apoio nos estudiosos da geografia, e perceber que o território não depende apenas de posse, mas dos usos, desusos e laços

---

<sup>31</sup> POCOCK, J. G. A.. **Linguagens do Ideário político**. Tradução Fábio Fernandez. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.

de dependência criados com ele, onde todas as relações sociais, políticas e econômicas se realizam a partir desses elementos.

A primeira categoria de território a ser discutida nesta encíclica é a de Claude Raffestin, em sua mais intrínseca acepção, ela é definida como “Toda prática espacial, mesmo embrionária, induzida por um sistema de ações ou de comportamentos se traduz por uma "produção territorial" que faz intervir tessitura, nó e rede.”<sup>32</sup> Porém, esta ideia tem seus limites epistemológicos e deve ser questionada no sentido de que esta categoria de território, assim pensada, limita a ação do pesquisador, sua interpretação não pode ir além dos limites estabelecidos em sua significação.

No entanto, suas definições, mesmo estáticas podem ser utilizadas para objetivar esta pesquisa. Entendendo que os índios são, de certa forma, os primeiros habitantes do território disputado em Palmeira dos Índios, pois há muito tempo estabeleceram relações sociais e de trabalho na área estudada, ou seja, produziram cultura; logo, podemos encarar esta primazia no território como a prática embrionária, já abordada por Raffestin.

A presença de índios nessa região, antes da chegada do colonizador, é o que podemos definir por prática embrionária ou inicial (os primeiros a habitar), as relações sociais (divisão do trabalho, casamento e parentesco), o comportamento (costumes e práticas ritualísticas) e as ações econômicas (caça, pesca e coleta) podem ser discutidos como práticas espaciais que formam o tecido de retalhos da comunidade indígena e por sua vez dão sentido ao espaço, tornando-o uma territorialidade e criando com ele um laço existencial.

Mas é em Milton Santos (1998), que encontramos maior maleabilidade quanto à categoria de território “O território são formas, mas o território usado são objetos e ações, sinônimo de espaço

---

<sup>32</sup> RAFFESTIN, Claude. **Por uma Geografia do poder**. Tradução de Maria Cecília França. São Paulo: Editora Ática, 1993, p. 150.

humano, espaço habitado”.<sup>33</sup> Nessa conjuntura, são os usos que definem o território, porém não sistematizam as relações sociais como em Raffestin. Milton Santos nos permite não limitar a própria categoria, mas entender que o território é de todos, é banal. Um *locus*, onde as relações se dão em conjunto ou em oposição.

Nesse espaço comum acontecem solidariedades, mas também incidem agitações; Palmeira dos Índios vive um desses conflitos. A demarcação territorial é um problema para um grupo privilegiado de fazendeiros e ricos, e por sua vez é uma solução para os índios, que mesmo presentes no município são, por muitas vezes ignorados e tratados como párias da sociedade.

Para Manuel Correia de Andrade “A formação de um território dá as pessoas que nele habitam a consciência de sua participação, provocando o sentido da territorialidade que, de forma subjetiva, cria uma consciência de confraternização entre elas”. Mas aí está um problema. Ao encarar o território de Palmeira dos Índios como originalmente indígena estamos, de certa forma, nos esquecendo dos laços que as elites político-latifundiárias criaram, mesmo pela conquista, com o território; então é possível inferir que esse território é de todos, no qual, os vários grupos que dele sobrevivem entram em choque por conta da sua divisão.

Em suma, no território, por território e por causa do território é que acontecem essas batalhas – físicas e ideológicas – onde índios que buscam por reconhecimento dos seus direitos e o cumprimento das prerrogativas estabelecidas pela Constituição Federal de 1988, têm de enfrentar a forte oposição dos fazendeiros que monopolizam o seus usos na esfera político-social, visto que grandes parcelas destas terras, com todos os seus recursos naturais, estão cercadas e sem uso.

Em um campo abstrato, Palmeira dos Índios é um município que representa uma versão micro do que ocorre em nível nacional, uma vez que, desde a colonização, os índios enfrentam os

---

<sup>33</sup> SANTOS, Milton. O retorno do território. IN: SANTOS, Milton. SOUZA, Maria Adélia A. de. SILVEIRA, Maria Laura. **Território: globalização e fragmentação**. 4ª ed. São Paulo: Editora Hucitec, 1998, p.16.



conquistadores; a terra então, se torna a questão central desta discussão. Aproximando essa realidade de nossa compreensão, vemos uma elite que domina os meios de produção e comunicação locais utilizando esses poderes para influenciar a opinião pública e questionar decisões constitucionalmente legais como a demarcação territorial, tornando a questão da terra um tabu.

De acordo com as reflexões de Paulo Celso de Oliveira<sup>34</sup>, os povos tradicionais, as riquezas naturais são fontes de vida e como tal devem ser respeitadas e não degradadas; a terra é para eles uma mãe, fonte de vida e sabedoria, pois em seu seio jazem seus antepassados. Não é instrumento de barganha nem de lucro é, antes de tudo, aquilo que os define, é a materialização de seus entes que já se foram e motivo de viver dos que ainda estão por aqui.

Mas a disputa territorial se acirra sempre que os laudos antropológicos são feitos. Com isso, as elites passam a trabalhar para embarreirar o processo e não permitem que a terra seja delimitada. Uma coisa é inegável: para defender os interesses das elites, a política brasileira está sempre de prontidão, mas para reconhecer aos indígenas, tão espoliados, o que foi estabelecido na lei sempre existem entraves e estratégias.

Contudo, os índios ainda se valem do que, a muito custo, conquistaram. Sobre esses direitos, o Artigo 231 da Constituição de 1988 diz que: “São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens”. No geral, querem terras não para barganha, mas para criar seus filhos e preservar suas tradições.

Para finalizar esta seção, podemos argumentar que, em Palmeira dos Índios, como em muitas cidades do país, a Constituição é cumprida apenas parcialmente, pois o antigo regime dos coronéis

---

<sup>34</sup> OLIVEIRA, Paulo Celso de. Gestão territorial indígena: perspectivas e alcances IN: ATHIAS Renato. PINTO, Regina Pahim. (Organizadores). **Estudos indígenas: comparações, interpretações e políticas**. São Paulo: Contexto, 2008, p.186.

apenas evoluiu e se adaptou aos tempos modernos e aparece atrelado à política dita democrática, que é usada para manter o poder das famílias tradicionais. Nesse contexto, é preciso entender os conflitos e os problemas enfrentados pelos indígenas, principalmente os Xukuru-Kariri, que lutam por seus direitos desde a segunda metade do século XX, pois a sua história se configura como um precioso fragmento da história de Palmeira dos Índios, que nos permitirá entender o momento atual, pois esta cidade não tem uma identidade claramente definida<sup>35</sup>.

O primeiro capítulo, intitulado *Dinâmicas do silêncio: processos históricos de consolidação e reafirmação do povo Xukuru-Kariri*, é dividido em três tópicos, sendo o inicial intitulado *Um breve histórico: Palmeira dos Índios, o Gracilianismo de elite e a ressurgência indígena*. Reportando-me ao histórico oficial do município, observei a trajetória do povo indígena Xukuru-Kariri dentro da disputa territorial e, através da literatura local, figurada na representação de Graciliano Ramos. Busquei as conexões entre o pensamento e o discurso de um imaginário social consolidado ao longo de séculos por vários setores, sendo destacados aqui, o universo literário das elites políticas locais. Com a publicação de memorialistas locais o desconhecimento sobre os índios começou a mudar e, nesse aspecto, cabe destacar os trabalhos de Luiz de Barros Torres<sup>36</sup> e Clóvis Antunes<sup>37</sup>, ambos publicados em 1973 e que contam com extensas descrições dos índios e também com vasta documentação local e fotografias.

---

<sup>35</sup> A identidade cultural de Palmeira dos Índios, passa pelas fronteiras da história indígena, afro-brasileira e também pela produção de Graciliano Ramos. Contudo, essas facetas não aparecem de forma simultânea, mas dependem do contexto histórico e da observação.

<sup>36</sup> TORRES, Luiz B. **A terra de Tilixi e Txiliá**: Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX. Maceió: IGASA, 1973.

<sup>37</sup> ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

No segundo item, intitulado *Propostas de delimitação territorial* explorei os laudos antropológicos já produzidos pela FUNAI<sup>38</sup> sobre a constituição territorial do município de Palmeira dos Índios, desde a instalação da missão em 1773, apontando a divisão desse território através de gráficos e tabelas. A análise de gráficos continua no terceiro item, intitulado *Matizes da disputa territorial: o que restou da terra para os índios?* Neste momento a pesquisa entende que o conteúdo veiculado pela FUNAI em seus relatórios, bem como as publicações que sugerem que os Xukuru-Kariri, renovaram o vigor e garantiram mais segurança para que os indígenas, já desejosos de serem atendidos, buscassem reivindicar uma demarcação territorial. Diante do que foi exposto, o presente capítulo consiste numa discussão técnica e teórica do conflito territorial e da luta pela terra, problematizando as tensões que norteiam as experiências de lutas dos índios por meio das análises de dados e da literatura local. Neste ponto, o texto recupera o estabelecimento dos discursos contra e a favor de demarcação de terras.

Organizado em três itens, o segundo capítulo, intitulado (*In*) *Visibilidade: disputa territorial e propaganda indígena*, tem o objetivo de estudar como as elites utilizam a imagem do indígena. No primeiro item, intitulado *Os Xukuru-Kariri: o índio pelo outro na história e na mídia*, discuti como os principais documentos e também como a mídia tratou os indígenas, destacando a ideia de como esta, através de notícias publicadas em vários *sites* e jornais, deu conta do conflito envolvendo terras indígenas no município de Palmeira dos Índios. No segundo, intitulado *Esquema teórico metodológico: a história indígena, paradigma indiciário e a antropologia*, tratei da metodologia ao buscar discutir a relação entre a história e o indigenismo no tempo presente, através da aplicação da etnografia

---

<sup>38</sup> CARRARA, Douglas. **Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru-Kariri.** Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013.

(método antropológico) e do paradigma indiciário<sup>39</sup> numa perspectiva de dar corpo à análise das principais notícias sobre o processo de demarcação. Já no terceiro item, *O índio pelo índio: as memórias da aculturação à etnicidade*, recorri a alguns fragmentos de memórias dos indígenas utilizados com o intuito de promover um diálogo entre as fontes escritas e orais. Diante dessas considerações, este capítulo consiste numa discussão documental dentro do conflito territorial. A problematização acontece através da documentação (seja ela física ou *online*), portanto, a proposta do texto é analisar as experiências indígenas dentro desse processo político, como um resultado da assimilação cultural e da reelaboração de elementos particulares e significativos da sua cultura. O enfoque se dá na ideia de mistura<sup>40</sup> numa discussão dos elementos diacríticos que separam e ao mesmo tempo tornam os indígenas tão semelhantes às elites político-latifundiárias.

A proposta do terceiro capítulo, denominado *Da periferia ao aldeamento: a política indigenista no século XXI*, é problematizar as experiências e a história de lutas recentes dos índios Xukuru-Kariri ao analisar documentos e imagens de uma retomada territorial recente na observação do espaço de luta e de diálogos, mas, de tensão e reflexão. No primeiro dos três itens, dialoguei com a documentação e com as anotações produzidas em diário de campo no sentido de discutir a função do órgão assistencialista dos indígenas diante de alguns problemas. O primeiro deles é sobre a extensão da política assistencialista do órgão indigenista (FUNAI). Por que ainda existem índios morando fora dos aldeamentos? Afinal, estão os índios que moram fora das aldeias, aptos a participar das políticas públicas voltadas aos índios no Brasil? Dessa maneira, recupera-se a presença das elites político-latifundiárias ao evidenciar a tensão acerca das

---

<sup>39</sup> GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. Tradução Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

<sup>40</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. In: **Mana**, Abr 1998, vol.4, no. 1, p.47-77.

conquistas e das interferências de fatores externos no que foi vivido pelos índios. O segundo item, *Nas veredas do vale da promessa: um prólogo para a questão da terra*, objetiva um entendimento do outro lado dessa disputa territorial. Neste momento, as intervenções das elites político-latifundiárias, lhes mostra como sujeitos históricos do processo de formação do município e permite construir representações sociais que evidenciam seu posicionamento, ao mesmo tempo que demonstram a percepção que tem de si e do outro enquanto protagonistas da história. E, no terceiro item, *Assembleia: a política territorial indígena nas aldeias do povo Xukuru-Kariri* trabalha-se a formação de uma consciência étnica nos indígenas à medida que o mercado, em função do capital, influenciou nas necessidades dos povos tradicionais. Ao se arranjam em assembleias e órgãos colegiados, no interior de suas aldeias, os índios criaram uma forma de se reorganizarem como grupo<sup>41</sup>. Esse capítulo, portanto, traz à luz as experiências de lutas dos indígenas e dos posseiros<sup>42</sup> ao estabelecer diálogos com suas organizações políticas.

O quarto e último capítulo, denominado *O índio na visão da elite: loiros, caboclos e pixains*, organizado também em três itens, busca problematizar o discurso das elites a partir de suas falas, demonstrando usos e desusos da presença indígena no município de Palmeira dos Índios. No primeiro tópico, intitulado *Discursos e trâmites: “conchavos” políticos no conflito territorial*, discute as interações das elites político-latifundiárias em nível nacional com destaque para suas reivindicações na Câmara dos Deputados e no

---

<sup>41</sup> Discussão muito aproximada da feita por Thompson (1998), ao afirmar que “[...] não podemos esquecer que “cultura” é um termo emaranhado, que, ao reunir tantas atividades e atributos em um só feixe, pode na verdade confundir ou ocultar distinções que precisam ser feitas. Será necessário desfazer o feixe e examinar com mais cuidado os seus componentes: ritos, modos simbólicos, os tributos culturais da hegemonia, a transmissão do costume de geração para geração e o desenvolvimento do costume sob formas historicamente específicas das relações sociais de trabalho”. (THOMPSON, 1998, p. 22)

<sup>42</sup> Palavra que categoriza a posse da terra, mesmo sem que o indivíduo não possua a determinada titulação. Situação ocasionada geralmente em terras de pertencimento à união (Estado Nacional).

Senado Federal. No segundo tópico, intitulado *O índio comercial: os Xukuru-Kariri entre a invisibilidade e o preconceito*, busquei debater sobre o uso da imagem dos índios de forma comercial em alguns empreendimentos de Palmeira dos Índios e no acervo de seu principal museu. Utilizei a análise de imagens como metodologia, numa tentativa de compreender as tensões no discurso oficial no tempo presente. E, no terceiro tópico, *Os índios e a cidadania: um longo percurso*, delineei os desafios para a consolidação dos povos indígenas no tempo presente vislumbrando seus dilemas atuais. Diante disso, este capítulo consiste numa discussão documental mais prática, levando em conta as imagens e as variações do discurso político dentro do conflito territorial. A problematização acontece através do conflito entre o que as elites político-latifundiárias dizem sobre os índios e como se apropriam da imagem dos índios para capitalizar a atenção para os seus negócios. Minha proposta, portanto, é problematizar o discurso da elite político-latifundiária dentro desse processo histórico, evidenciando como também se tornaram um resultado da mistura cultural e da reelaboração de elementos de seu discurso, retomando o conceito de mistura<sup>43</sup> em uma apresentação dos elementos diacríticos que fazem as elites político-latifundiárias se autodefinirem em função da oposição com os indígenas.

Assim, tendo em vista o referencial teórico até então apresentado, passaremos às considerações sobre o índio a partir do ponto de vista do posseiro, o que implica demonstrar como essas elites locais, na condição de governo, se comportavam face aos conflito e como viam (e continuam a ver) as populações indígenas de Palmeira dos Índios. Começemos pela interpretação clássica da origem da povoação, o que nos leva ao mito fundante e seus desdobramentos.

---

<sup>43</sup> Idem, *ibidem*.

# CAPÍTULO 1

## DINÂMICAS DO SILÊNCIO: PROCESSOS HISTÓRICOS DE CONSOLIDAÇÃO E REAFIRMAÇÃO DO POVO XUKURU-KARIRI

---

Este capítulo reporta ao histórico oficial do município de Palmeira dos Índios, observando a trajetória do povo indígena Xukuru-Kariri na disputa territorial. Através da literatura local e da representação de Graciliano Ramos, traçamos conexões entre o pensamento e o discurso das elites político-latifundiárias da região. Os memorialistas/ pesquisadores locais, sobretudo Luiz de Barros Torres e Clóvis Antunes, descrevem os índios; oferecendo, inicialmente, uma visão básica dos indícios comprobatórios de sua presença na região. A análise de gráficos é utilizada em consonância com a utilização de pranchas fotográficas. O enfoque central consiste numa discussão técnica e teórica do conflito territorial e da reivindicação pelos direitos preconizados na Constituição Federal (CF) de 1988.

### **1.1 Um breve histórico: Palmeira dos Índios, o *Gracilianismo das elites* e a ressurgência indígena**

De acordo com Clóvis Antunes (1973)<sup>44</sup> nos anos 1770, frei Domingos de São José chegou à região com o intuito de converter os índios ao cristianismo. Em seguida, em 1773, o religioso conseguiu de Dona Maria Pereira Gonçalves, a herdeira da Sesmaria de Burgos, uma doação de uma légua em quadra de terra (ANEXO 02) para erguer uma capela que foi consagrada ao Senhor Bom Jesus da Morte.

---

<sup>44</sup>ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru:** aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

A escritura (ANEXO 03) foi lavrada pelo tabelião Manoel Pereira da Rocha em 27 de junho de 1773 no cartório da comarca de Garanhuns - PE.<sup>45</sup>

O nome de Palmeira dos Índios é explicado etimologicamente de duas maneiras: a primeira como referência ao aldeamento indígena que já existia na região cujos índios foram os primeiros habitantes e a segunda, sobre a existência de palmeiras em seus campos. Assim, “Os nativos formaram seu aldeamento entre um brejo chamado Cafurna e a Serra da Boa Vista”.<sup>46</sup> Porém, a literatura sobre a sua fundação é insuficiente e se encontra em poucos acervos preservados por particulares, cujo acesso não é facilitado.

Atendendo aos pedidos dos moradores, Palmeira dos Índios, tornou-se vila em 1835 (Resolução Nº 10 de 10 de abril, assinada pelo presidente da Província de Alagoas, José Joaquim Machado), pois acreditavam num crescimento em curto prazo. Esse momento histórico, um passo importante na política do povoado, iniciou disputas pelo poder e pelo território, rompendo com as origens indígenas e iniciando o período de invasão e partilha das terras do antigo aldeamento, sendo posteriormente elevada à categoria de cidade pela Lei nº 1113, de 20 de agosto de 1889. Era parte de Atalaia desde sua criação, mas em 1838, passou a ser jurisdição de Anadia.<sup>47</sup> A seguir são apresentados os mapas com a localização e situação política atual do município de Palmeira dos Índios.

---

<sup>45</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes. **Memórias e imagens em confronto:** os Xucuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. João Pessoa: UFPB, 2013.

<sup>46</sup> TORRES, Luiz B. **A terra de Tilixi e Txiliá:** Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX. Maceió: IGASA, 1973, p. 27.

<sup>47</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes. **Memórias e imagens em confronto:** os Xucuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. João Pessoa: UFPB, 2013.



**Imagem 1** -Mapa de  
Palmeira dos Índios



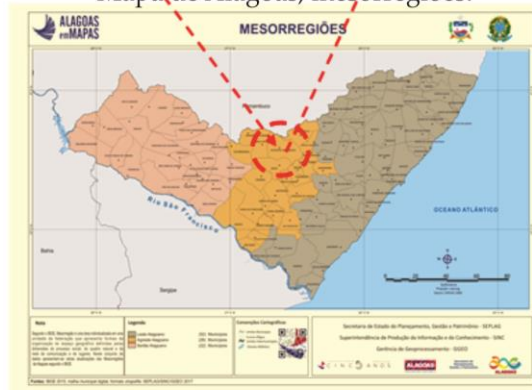
FONTE: Secretaria de Estado do planejamento,Gestão e Patrimônio

**Imagem 2** - Palmeira  
dos Índios (Sede)



FONTE: Google.

**Imagem 3** -  
Mapa de Alagoas, mesorregiões.



FONTE: Secretaria de Estado do Planejamento, Gestão e Patrimônio,2017

No ritmo do crescimento da povoação, os comerciantes que por aqui passavam iam se fixando, trazendo suas famílias. Enquanto isso, os índios observavam que algumas cercas se erguiam, criando a propriedade privada, bloqueando nascentes d'água, e impedindo-os de circular em terras que já foram suas. Com a solidificação do vilarejo, as elites político-latifundiárias criavam ali os seus alicerces.

Em torno da dominação territorial desses grupos, vários argumentos são utilizados para defender a posse das terras por sua parte. O principal argumento surge no romance Caetés de Graciliano

Ramos (1933). Na trama, João Valério (protagonista da história) está a escrever um livro sobre os índios antropófagos que haviam devorado o Bispo Sardinha cuja história se adaptaria ao cotidiano da Palmeira dos Índios da primeira metade do século XX. Entre muitas idas e vindas os escritos do livro de João Valério foram engavetados. Só foram retomados em uma tarde livre, na qual estava a devanear sobre suas paixões por Luísa que era casada com seu chefe, um velho chamado Adrião.

Durante a composição de seu livro, a personagem se depara com as dúvidas de como seriam os Caetés, sobre os quais escreveria; desejava fazê-los devorar a elite de Palmeira dos Índios que, diga-se de passagem, era muito mal vista por Graciliano Ramos e esse sentimento de repulsa era sintetizado na figura de João Valério, pois atribui a seus personagens as características mais infelizes dos habitantes de Palmeira dos Índios. A personagem buscou características dos índios nas pessoas conhecidas da cidade. Assim sendo, por meio dos sentimentos de João Valério, Graciliano Ramos afirma que:

De indivíduos das minhas relações o que tem aparência moral com antropófago é o Miranda, mas o Miranda é inteligente, não serve para caeté. Conheço também Pedro Antônio e Balbino, índios. Moram aqui ao pé da cidade, na Cafurna, onde houve aldeia deles. São dois pobres degenerados, bebem como raposas e não comem gente. O que me convinha eram canibais autênticos, e disso já não há. Dos xucurus não resta vestígio; os da Lagoa espalharam-se, misturaram-se.<sup>48</sup>

É desses devaneios, sobretudo, que podemos tirar conclusões sobre o que se pensava dos Xukuru-Kariri no início do século XX. Para ele (G. Ramos) os índios que existiam na região não representavam ou pareciam com ‘índios de verdade’, já não restavam vestígios plausíveis de aceitação; não eram autênticos. O célebre e

---

<sup>48</sup> RAMOS, Graciliano. *Caetés*. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2013, p. 66.

adorado escritor deixa claro que os índios de Palmeira haviam sido assimilados, típico discurso adotado pelas elites político-latifundiárias locais, para o qual tomamos a liberdade para denominar *gracilianismo das elites*, criando uma nova categoria de análise para um debate entre história e literatura.

João Valério, que personifica a opinião de Graciliano Ramos sobre o cotidiano e as personagens de Palmeira dos Índios explicita que, para ele, os índios não são inteligentes (daí a comparação com Miranda que era letrado) e que os únicos indivíduos referenciados como índios não passavam de bêbados e degenerados, o que perpetuou a ideia de que os índios são preguiçosos.

Temos que levar em consideração o fato de Graciliano Ramos ter sido prefeito de Palmeira dos Índios entre os anos de 1928 e 1930 (período em que escreveu *Caetés*), e de ter frequentado ambientes elitistas municipais e de Maceió. Até mesmo, renunciou ao cargo para assumir uma posição de prestígio junto ao governo do Estado de Alagoas, mudando-se, posteriormente, para o Rio de Janeiro.

Os índios aparecem em sua escrita como pobres bêbados e vagabundos. Além disso, estavam totalmente misturados à população local. No mais, João Valério não passa de um preconceituoso; um pobre apaixonado por uma mulher casada com um coronel, numa sociedade tipicamente conservadora; a mais tenra expressão do que pensava o próprio Graciliano Ramos, de vez que suas ofensas não se estendem apenas aos índios, mas aos ‘pretos’ também.

Notamos este preconceito na repulsa manifestada por João Valério ao ser convidado a jantar por um criado negro. “Sim senhor! Mandar o preto convidar-me! Era, sem contestação, uma ofensa mortal. [...] O criado preto! “Diga a seu Valério que venha comer.” Isto a mim, a mim que era...”<sup>49</sup> O protagonista sentiu-se pessoalmente insultado por ser convidado à mesa, por um negro.

Mas o romance mostra ainda o quão inconstante era Graciliano Ramos, que facilmente abdicava de seus posicionamentos “Notei

---

<sup>49</sup> RAMOS, Graciliano. *Caetés*. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2013, p. 65.

então que a cólera se havia dissipado. Devia ter sido também efeito do conhaque. Afinal convidar uma pessoa por intermédio de outra não é desfeita”.<sup>50</sup> Como vemos, ele delegou a culpa e os efeitos dos julgamentos de sua cria, João Valério, à bebida. Afinal, não eram apenas os índios que bebiam, também existe fraqueza no herói branco da história.

Um exemplo dessa falta de fidelidade com sua palavra é visível no início de Caetés quando afirma ter presenciado a descoberta de um cemitério indígena e ao fazer com que João Valério assentasse em seu engavetado romance alguns elementos existentes no cemitério como cacos, cachimbos e outros objetos que estão presentes no solo de Palmeira dos Índios e comprovam a presença imemorial dos índios nessa região evidenciando que “[...] o maior sítio arqueológico das Alagoas encontra-se em Palmeira dos Índios, tendo em vista os inúmeros cemitérios indígenas [...] existentes”.<sup>51</sup> Nessa passagem, João Valério não sabia por onde começar para falar dos índios, então se apega a história oficial e aos recentes achados. Vejamos o que Graciliano Ramos quis dizer através de João Valério:

E descrevi um cemitério indígena, que havia imaginado no escritório [...]. Desviando-me de pormenores comprometedores, construí uma cerca de troncos, enterrei aqui e ali camucins com esqueletos, espetei em estacas um número razoável de caveiras e, prudentemente, dei a descrição por terminada. Julgo que não me afastei muito da verdade. Vi coisa parecida quando os trabalhadores da estrada de ferro encontraram no caminho do Tanque uns vasos que rebentaram. Havia dentro ossos esfarelados, cachimbos, pontas de flechas e pedras talhadas à feição de meia-lua. O meu fito realmente era empregar uma palavra de grande efeito: tibicoara. Se alguém me lesse, pensaria talvez que entendo de tupi, e isto me seria agradável.<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> Idem Ibidem.

<sup>51</sup> QUEIROZ, Álvaro. **Notas de história da Igreja nas Alagoas**. Maceió: EDUFAL, 2015, p. 25.

<sup>52</sup> RAMOS, Graciliano. **Caetés**. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2013, p. 34.

Deixando à parte as caveiras nas estacas e outros frutos da imaginação do autor, podemos perceber que a personagem João Valério é um curioso e esteve a observar enquanto as urnas funerárias (igaçabas) estavam sendo desenterradas. Compreenda que Graciliano deixa claro que nada sabe sobre os índios – a afirmação “se alguém me lesse, pensaria talvez que entendo de tupi”.<sup>53</sup> Corrobora com esta ideia. Contudo, o mesmo escritor que não sabia o suficiente sobre os índios, lhes boicotava e atribuía-lhes as alcunhas de preguiçosos, bêbados e raposas (como se fossem falsos e arredios).

Graciliano Ramos, como um filho de seu tempo, não deve ser culpabilizado sozinho pela estereotipia e preconceito com os indígenas. Contudo, podemos dizer que seu brilhantismo foi utilizado para enrijecer esses estereótipos. Dessa forma, o conhecido escritor acabou contribuindo na formação de um discurso que perpassou a sua época e continua a ser utilizado por uma população composta por uma elite latifundiária e por uma massa pouco instruída em contraste com uma parcela minúscula de intelectuais largados em universidades com pouco financiamento e baixa estrutura. Dificilmente a sociedade demonstrará atitudes diferentes do pensamento graciliânico. Passemos agora a analisar e discutir a história do povo Xukuru-Kariri, objeto e motivo dessa pesquisa.

No início do século XX, os Xukuru-Kariri se encontravam fora de seus aldeamentos. Com a queda do Império e início da República eles viam mais uma vez a sua terra, junto com todos os seus esforços, indo parar nas mãos da elite. Prática amparada na lei de terras de 1850, que em vez de agilizar e registrar a terra indígena legalmente; veio apenas impor uma burocracia morosa e confirmar o poder daqueles brancos que vinham se esgueirando desde os tempos da capelinha do Bom Jesus da Boa Morte. Sobre esta lei, Júlio César Melatti enfatiza que

---

<sup>53</sup> Idem Ibidem.

Em 1850, uma lei regularizou o regime de propriedade territorial no Brasil. Dividiu as terras em duas categorias: uma, constituída pelas terras públicas, que pertenciam ao Estado; a outra, pelas terras particulares, provenientes de um título legítimo de propriedade ou de uma simples posse legalizada. As terras expressamente concedidas aos índios foram consideradas como terras particulares. Tal providência foi prejudicial aos indígenas, pois, não estando em condições de saber o que fazer para promover as medidas necessárias a fim de assegurarem a consolidação de seus direitos, segundo a lei, acabaram, em muitos casos, perdendo o direito que a elas tinham, para o que colaborou também a astúcia e má-fé de seus vizinhos.<sup>54</sup>

A expropriação, posta em prática com a lei de 1850, contribuía muito para a política assimilacionista pregada pela República, pois se o progresso era uma meta, necessário seria tornar os índios como parte da mão de obra nacional. “Essas terras, depois de 1850, foram consideradas devolutas para atender a lógica expansionista, transferidas para municípios e particulares”.<sup>55</sup>

Deste modo, os índios Xukuru-Kariri tiveram de silenciar seus maracás e encobrir os traços em preto e vermelho de suas pinturas, com as roupas da ‘civilização’, como se não fosse uma apropriação real desse traço, pois o ato da troca dos elementos indígenas por roupas e hábitos da população envolvente não era uma forma de exclusão, mas uma das diversas vezes em que aceitaram a mistura. Ao não dispor dos meios de produção, tiveram que vender sua força de trabalho na cidade, estavam de fato desapropriados. “O longo silêncio sobre o passado, longe de conduzir ao esquecimento, é a resistência que uma sociedade civil impotente opõe ao excesso de discursos oficiais”.<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> MELATTI, Júlio César. **Índios do Brasil**. 3. Ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: INL, 1980, p. 188.

<sup>55</sup> VIEIRA, Jorge Luiz Gonzaga. **Povos indígenas**. Maceió: 2015, p. 35.

<sup>56</sup> POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.

O silêncio proporcionou a sobrevivência dos Xukuru-Kariri na República Velha, quando as poucas aldeias existentes eram queimadas tornando-se pasto para o gado lucrativo, e para manter o *status quo* de um grupo que delinearía a história de Palmeira, excluindo os índios sobre os quais pisavam. Mas, ‘o calar’ trouxe também o esquecimento da língua nativa e de grande parte de seus costumes, aliás, abriram mão de uns e adotaram outros.

Para complementar e acelerar o processo de assimilação dos indígenas, em 1910, foi criado o Serviço de Proteção ao Índio – SPI. O Marechal Cândido Mariano da Silva Rondon foi a figura que consolidou este órgão governamental junto aos índios, pois estava sempre em contato com os possíveis tutelados.

Sim, tutela, esta era a principal função do SPI, pois a doutrina positivista incorporada por Rondon pregava que era necessário proteger e tutelar os índios, já que ainda não eram capazes de gerir seus territórios. O SPI foi considerado responsável por “adestrar” esses índios e inseri-los na mão de obra nacional, pois o progresso era inevitável. Sobre isto, Melatti destaca ainda, que:

Rondon, portanto, foi convidado a dirigir a instituição federal destinada a dar assistência aos índios. Impôs como condição que o Governo aceitasse os princípios positivistas sobre a matéria. Os positivistas defendiam a tese de que, oferecidas condições favoráveis os índios, eles progrediriam pouco a pouco na direção da civilização.<sup>57</sup>

O SPI marcou presença em terras palmeirenses, com todas as prerrogativas que lhe cabiam e com a ajuda de autoridades locais, os indígenas foram mais uma vez aldeados e em 1952, foi adquirida, com recursos conseguidos junto a Rondon, a propriedade hoje conhecida como Fazenda Canto.

---

<sup>57</sup> MELATTI, Júlio César. **Índios do Brasil**. 3. Ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: INL, 1980, p. 190.

Lá, sob os auspícios da família Selestino, se reuniram 13 outras famílias Xukuru-Kariri tuteladas pelo Posto Indígena Irineu dos Santos, que entre as principais funções gerenciava a quantidade de terras que cabia a cada família, além de controlar e fazer escoar a produção agrícola. “O controle exercido pelo SPI sobre o acesso a parcelas de terras dentro da área Fazenda Canto e orientação de cultivos agrícolas é refletido nas distribuições de roças e sementes aos índios”.<sup>58</sup>

Podemos perceber que esses novos aldeamentos funcionavam de forma onde um grupo de indígenas era reunido para trabalhar para o Estado, que em contrapartida lhes garantia o acesso à terra, bem como a proteção. “Na prática, tratava-se de coordenar e incentivar uma economia de subsistência por parte dos índios, e controle político do espaço reservado para usufruto do grupo indígena”.<sup>59</sup>

A vinda do SPI à Palmeira possibilitou a reunião dos Xukuru-Kariri após um longo período de silenciamento, e, de certa forma, garantiu a sobrevivência do grupo. Nesse sentido, a atuação do SPI, mesmo que exploratória, permitiu que os índios praticassem seus rituais. Nessa conjuntura, “A criação do Serviço de Proteção aos Índios inaugura novo tipo de política indigenista: os índios passam a ter o direito de viver segundo suas tradições, sem ter de abandoná-las necessariamente; a proteção é dada aos índios em seu próprio território [...]”.<sup>60</sup>

A situação começava a mudar, pois costumes antes proibidos poderiam ser novamente praticados, desde que cumprissem com as metas estabelecidas pelos postos indígenas. Enfim, mesmo reproduzindo o Estado; o SPI iniciou uma nova era na política indigenista nacional e, mais precisamente em Palmeira dos Índios,

---

<sup>58</sup> MARTINS, Sílvia Aguiar Carneiro. **Os Caminhos da Aldeia... Índios Xukuru-Kariri em Diferentes Contextos Situacionais**. Dissertação de Mestrado apresentada ao Curso de Mestrado em Antropologia do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de Pernambuco, 1994, p. 37.

<sup>59</sup> Idem, p. 38.

<sup>60</sup> MELATTI, Júlio César. **Índios do Brasil**. 3. Ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: INL, 1980, p. 190.



iniciando a ressurgência do povo Xukuru-Kariri, pois da Fazenda Canto saíam os principais grupos de resistência com finalidades de realizar retomadas territoriais influenciando gradativamente na configuração política, ideológica e social do município.

Deste modo, Siloé Amorim, ao estudar as condições de ressurgimento dos povos indígenas do Nordeste enfatiza que “No caso, a ação indígena focaliza uma reconstrução identitária intrínseca a terra, o que representa para esses povos uma interação de busca com seu passado e uma relação conflituosa com a sociedade dominante contemporânea e suas contradições que precisam ser consideradas.”<sup>61</sup>

Portanto, a retomada e o ressurgimento dos Xukuru-Kariri, perpassam por uma autocrítica/ aceitação da condição de mistura e adaptação desses povos às novas condições as quais se inseriram, criando redes e inter-relações com outros povos indígenas do Nordeste. Em 1967, o SPI foi extinto cedendo lugar a Fundação Nacional do Índio - FUNAI.

Inicialmente o novo órgão manteve a política de incentivo à produção agrária. Vários conflitos internos surgiam na Aldeia Indígena Fazenda Canto, em decorrência da hegemonia de determinadas famílias na liderança da aldeia, o que gerou uma cisão da comunidade culminando com retomada de uma nova área: a Mata da Cafurna, oficialmente demarcada em 1979.

Publicadas nessa época, duas pesquisas se destacam na história de Palmeira dos Índios e dos Xukuru-Kariri. A primeira é de autoria de Luiz Barros Torres (1973)<sup>62</sup>, um comerciante local que nas horas vagas exercitava sua curiosidade pesquisando e coletando artefatos na região. Participou de várias escavações nas cercanias, onde encontrou objetos líticos e urnas funerárias.

---

<sup>61</sup> AMORIM, Siloé Soares de. **Índios Ressurgidos**: a construção da auto-imagem. Os Tumbalalá, os Kalankó, os Karuazu, os Catokinn e os Koiupanká.. Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP Campinas-SP, 2003, p. 55.

<sup>62</sup> TORRES, Luiz B. **A terra de Tilixi e Txiliá**: Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX. Maceió: IGASA, 1973, p. 52.

Em seu livro “A Terra de Tilixí e Txiliá”, não vemos o autor se referir ao indígena como beberrão ou maltrapilho. Sua abordagem não diferente dos relatos de cronistas e viajantes, o apresenta como objeto de curiosidade, algo exótico e que lhe instigava a imaginação, porém o indivíduo por ele descrito aparece carregado de estereótipos e do romantismo literário utilizado na ficção, sobretudo, para inculcar uma imagem idealizada no cotidiano da população de Palmeira dos Índios, concomitante com o discurso graciliânico. Nesse contexto, o escritor afirma que:

Txiliá tinha aquela formosura das mulheres que a natureza se esmera para mostrar sua capacidade de artista. Seu corpo, coleante, moreno e de carne rígida, atraía olhares disfarçados dos xucuru-kariri machos, porque receiosos do ciúme vingativo de Etafé. Os seios mais pareciam duas bandas de maracá sagrado agitandose em noites de ouricuri. Seus cabelos, sedosos e longos, caíam em castanha caudal por sobre os ombros, e as pontas mais atrevidas de sua vasta cabeleira vinham beijar maliciosamente o começo ondedado de suas nádegas, onde uma tanga de penas multicores velava o recato feminino.<sup>63</sup>

Luiz B. Torres criou uma trama com personagens trabalhados para explorar a imaginação dos seus leitores. Note que, no trecho citado, ressalta as características que julgou serem as mais apropriadas para os indígenas de Palmeira dos Índios. Esse fragmento, extraído da lenda de fundação da cidade, que foi popularizada pela mídia local e colaborou para criar uma imagem errônea dos Xukuru-Kariri que é utilizada até os dias atuais como modelo indígena padrão, gerou acaloradas discussões e terríveis embates ideológicos.

A segunda pesquisa é o livro “Wakonâ-Kariri-Xukuru: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de

---

<sup>63</sup> TORRES, Luiz B. **A terra de Tilixi e Txiliá**: Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX. Maceió: IGASA, 1973, p. 52.

Alagoas” do antropólogo Clóvis Antunes (1973)<sup>64</sup>, que, além de trazer dados históricos (alguns já tratados no presente trabalho), aborda os liames etnográficos da presença dos Xukuru-Kariri em Palmeira dos Índios, fazendo uma coalizão entre dados documentais e etnográficos. A obra é, no geral, uma compilação dos dados coletados durante as pesquisas de campo e das escavações que realizou durante os anos 1960, na qual obteve várias urnas funerárias e outros objetos. O livro, publicado em 1973, teve prefácio escrito por Luiz B. Torres.

Esses textos têm importância fundamental nessa pesquisa, pois, diferente de Graciliano Ramos, que se dedicava a criar efeitos negativos sobre os indígenas de Palmeira dos Índios. Luiz B. Torres e Clóvis Antunes se destacam pelo caráter memorialista, do primeiro e científico, do segundo. Além disso, são produções locais, que à época de sua publicação já mostravam índios, não imorais, mas como indivíduos socialmente organizados e presentes no cotidiano da população, seja em seu imaginário ou na literatura.

A divulgação científica dos Xukuru-Kariri lhes conferiu registros indelévels, que geraram efeitos perceptíveis até hoje. A exemplo disso temos a reprodutibilidade do tema em inúmeras pesquisas atuais. Como disse Umberto Eco: “Interpretar um texto significa explicar por que essas palavras podem fazer várias coisas (e não outras) através do modo pelo qual são interpretadas”.<sup>65</sup> E se as palavras escritas nessas obras tiveram algum efeito, podemos notá-los quando vemos os indígenas reivindicando por seus direitos, recorrendo à eloquência desses autores para embasar seus argumentos.

Uma vez superado, o silêncio, ou melhor, suas proibições, os indígenas ganharam impulso para se mobilizar. Dispondo da organização que lhes conferiu o fôlego necessário e, munidos de uma força renovada, entraram em campo no cerne das discussões políticas,

---

<sup>64</sup> ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

<sup>65</sup> ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. Tradução MF: revisão da tradução e texto final Monica Stahel. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 28.

primeiramente nos debates que aprovaram a Constituição de 1988 (os artigos 231 e 232 que regulamentam os direitos das comunidades indígenas e os seus territórios) e, conseqüentemente, nas retomadas territoriais que seguiram.

Michael Pollak, ao estudar esse tipo de memória, afirma que “Uma vez rompido o tabu, uma vez que as memórias subterrâneas conseguem invadir o espaço público, reivindicações múltiplas e dificilmente previsíveis se acoplam a essa disputa da memória, no caso, as reivindicações das diferentes nacionalidades.”<sup>66</sup>

A memória, hegemônica, heroica e tradicional entra em choque direto com aquilo que a sociedade considera como rejeito, tudo que foi encoberto ou proibido, não escrito ou silenciado. Os espaços públicos agora se tornam palcos para apresentações de toré; os maracás ressoam por entre as praças e residências avisando à mesma sociedade, que suas tentativas de aterramento foram inúteis.

Com isso, “[...] a memória se declina no presente e é o impulso de ação para o futuro”.<sup>67</sup> Ao invés de desaparecer, se fortaleceram, garantindo a experiência do inferno e dando esperanças de um espaço, onde as memórias entram em disputa remodelando os conceitos e ideias até então dominantes.

## 1.2 Propostas de delimitação territorial

A Constituição brasileira, no artigo 231, garante aos índios a delimitação das terras onde for comprovada sua presença. Mas, em Palmeira dos Índios-AL, mesmo com a comprovação da existência de índios, o processo demarcatório não foi concluído. Pois a política local, ainda muito tradicional e oligárquica, sempre encontra formas

---

<sup>66</sup> POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.

<sup>67</sup> JOUTARD, Philippe. Desafios à História Oral do Século XX. IN: FERREIRA, Marieta de Moraes. FERNANDES, Tania Maria. ALBERTI, Verena (orgs.) **História oral: desafios para o século XXI**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getúlio Vargas, 2000, p. 32.

de boicotar qualquer tentativa. Caso particularmente interessante que merece nossa atenção nessa explanação.

Art. 231. São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens. § 1º São terras tradicionalmente ocupadas pelos índios as por eles habitadas em caráter permanente, as utilizadas para suas atividades produtivas, as imprescindíveis à preservação dos recursos ambientais necessários a seu bem-estar e as necessárias à sua reprodução física e cultural, segundo seus usos, costumes e tradições. § 2º As terras tradicionalmente ocupadas pelos índios destinam-se a sua posse permanente, cabendo-lhes o usufruto exclusivo das riquezas do solo, dos rios e dos lagos nelas existentes.<sup>68</sup>

Antes de demarcar terras, a FUNAI envia um grupo de trabalho (GT), composto basicamente por um Antropólogo, um engenheiro agrimensor e um ambientalista para que seja produzido um relatório preliminar, como forma de registro documental que sustente a proposta de demarcação, que é então encaminhada ao ministério público e deve ser lida por um juiz, podendo, ou não, ser aprovada. Caso a proposta seja aprovada, a FUNAI dá sequência ao procedimento efetuando a desintrusão (que é a retirada dos moradores do local) e as benfeitorias (indenizações).

A seguir, apresentamos uma tabela com dados sistematizados das propostas de delimitação territorial publicadas pela FUNAI sobre Palmeira dos Índios. Assim, podemos perceber a perda gradativa das terras, sendo oficializada também pelo órgão indigenista. Os motivos, para essa crescente margem de redução do possível território a ser demarcado, se devem aos entraves judiciais acerca da demarcação

---

<sup>68</sup> BRASIL. CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. Texto promulgado em 05 de outubro de 1988, p. 46.

afetar o comércio e economia locais, ponto ainda muito discutido atualmente.

**Tabela 1: Sistematização das propostas de demarcação em Palmeira dos Índios<sup>69</sup>**

<b>Propostas de Delimitação e demarcação territorial da terra indígena Xukuru-Kariri</b>		
<b>GT</b>	<b>PROPOSTA EM HECTARES</b>	<b>IMPEDIMENTO</b>
<b>1822</b>	Uma légua em quadro ou 36000ha	Foi demarcada, porém invadida
<b>1988</b>	13022ha	Politicamente inviável
<b>1997</b>	15135ha	Considerada inviável por entrar em território pernambucano e na área urbana de Palmeira dos Índios
<b>2003</b>	13669ha	Rejeitada
<b>2008</b>	7073ha	Em tramitação

Assim, em 1988, foi formado um GT para estudar e delimitar a área a ser demarcada. Vale lembrar que a proposta se baseou na área original que foi demarcada durante o império, o equivalente aos 36000 hectares que, diga-se de passagem, não poderia ser levada em conta, pois, o município de Palmeira dos Índios havia se desenvolvido dentro do território em litígio. Essa proposta é considerada a primeira e também a mais abrangente, sendo menor apenas que a doação da sesmaria.

A proposta do GT de 1988 (coordenado pela antropóloga Maria de Fátima Campelo Brito), de delimitar 13.020 ha., com perímetro de 40,5 km, envolvendo a área urbana de Palmeira dos Índios, foi considerada por unanimidade politicamente inviável, ainda que juridicamente legítima, já que são terras ocupadas tradicionalmente pelos índios desde o século XVIII, conforme demonstra a farta documentação disponível no processo. A proposta do GT-1988,

<sup>69</sup> A tabela foi produzida pelo autor após a leitura dos referidos relatórios.

baseada na demarcação de 15/11/1822 de "uma légua em quadro a partir do pião da igreja matriz", mais tarde cancelada pela Portaria de 03/07/1872 do Presidente da Província de Alagoas, que declarava extintas as aldeias indígenas de Alagoas, acabou não se tornando viável. Na verdade, os índios, antigos ocupantes da área urbana da cidade, foram esbulhados de suas terras legitimamente demarcadas no século XIX.<sup>70</sup>

Logo, "A delimitação de 1988 chegou a uma área de 13.020 hectares com um raio corresponde a uma légua de sesmarias, ou seja, 6,6 km, tendo como centro a Igreja Matriz da cidade".<sup>71</sup> Mesmo reduzindo fartamente a proposta original, em sua delimitação, incluía parte do município o que gerou tensões, e por conta disso não foi aceita e em 1997, mais uma vez foi formado um GT com o objetivo de estudar as terras Xukuru-Kariri. Encontrado dificuldades, como falta de colaboração dos moradores das terras pesquisadas e forte oposição dos políticos, a ideia de restituição do antigo território foi abandonada e a proposta foi travada.

Nesse sentido, José Adelson Peixoto enfatiza que:

A expectativa era de que o GT revelasse outras áreas de direito dos Xucuru-Kariri fora dos limites do antigo aldeamento. O GT propôs a delimitação da Terra Indígena com superfície de 16.136 hectares e perímetro de 80 km, mas não a definiu cartograficamente. A proposta excluía a área urbana e anexava uma área de terras com extensão significativa que chegava ao vizinho Estado de Pernambuco.<sup>72</sup>

Este GT apenas constatou resquícios inegáveis da presença indígena nos arredores de Palmeira dos Índios e também na fronteira com Pernambuco, algo que também foi inviabilizado, pois além de

---

<sup>70</sup> CARRARA, Douglas. **Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru-Kariri**. Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013, p.?

<sup>71</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes; SILVA, Thayan Correia da. **Demarcação, Desintrusão e Conflito Territorial em Palmeira Dos Índios-AL**, 2014, p. 5.

<sup>72</sup> Idem Ibidem.

enfrentar as elites locais, a FUNAI arranjaria um problema com o estado vizinho. Então a proposta de delimitação territorial achou melhor reduzir o possível território Xukuru-Kariri à zona rural de Palmeira dos Índios, mas

A proposta era carente de fundamentação e quatro anos depois o relatório de identificação não fora entregue, os prazos venceram e a FUNAI, como medida emergencial agregou outras pequenas áreas ao uso dos índios, pagando benfeitorias para alguns ocupantes não índios no interior da área reconhecida historicamente.<sup>73</sup>

A partir de 2003, o antropólogo Douglas Carrara assumiu a responsabilidade em estudar e propor uma demarcação que agradasse índios e posseiros, contudo, nessa época as disputas estavam ainda mais acirradas na região. Mesmo assim, a equipe percorreu a zona rural de Palmeira dos Índios em busca de vestígios e dados comprobatórios.

Os técnicos e o antropólogo fizeram análise da fauna e da flora e um esboço da área total do aldeamento original, tendo em vista os artefatos líticos e a caçaria encontrada na região, cuja comprovação se deu de forma empírica, ao visitar os locais das escavações feitas por Clóvis Antunes e Luiz B. Torres, na década de 1960. De tal modo, que:

Em decorrência do trabalho de identificação e delimitação da terra indígena em estudo, acabamos percorrendo toda a área, buscando estabelecer os pontos que servem de limites para a terra indígena. Em diversos pontos, incluídos na área delimitada, encontramos fragmentos de igaçabas, cachimbos, machados de pedra e outros materiais que ajudam a comprovar a natureza indígena da antiga ocupação humana.<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes; SILVA, Thayan Correia da. **Demarcação, Desintrusão e Conflito Territorial em Palmeira Dos Índios-AL**, 2014, p. 5-6.

<sup>74</sup> CARRARA, Douglas. **Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru-Kariri**. Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013.



Interessa destacar que, não só a zona rural do município teve registros de achados arqueológicos, pois o perímetro urbano foi edificado sobre antigos aldeamentos e, em consequência disso, apresenta diversos pontos onde, provavelmente, existem vestígios da presença indígena. Em 2008, um novo GT se encarregou de fazer levantamentos na região, e nessa ocasião, a equipe visitou residências da região no encalço de escrituras e dados comprobatórios. Em outro momento Peixoto afirma que atualmente

A área em litígio é de 7.073 hectares, considerada inferior à área dominial dos índios à época da chegada de Frei Domingos de São José, em 1770. Os índios aceitam esse quantitativo de terras, mas o processo não avança porque não há consenso quanto à avaliação das benfeitorias existentes na área. O valor das indenizações é considerado acima dos recursos disponíveis no orçamento da FUNAI. Outro elemento que tem sido entrave no processo é a falta de perspectivas para a maioria das 463 famílias não índias que ocupam a área atualmente.<sup>75</sup>

As pesquisas feitas na região mostram que o território do município de Palmeira dos Índios-AL é muito disputado, mas vale ressaltar que a proposta atual de demarcação não atinge o perímetro urbano da cidade, concentrando-se apenas na zona rural com enfoque nas grandes propriedades. A solução encontrada para os posseiros de pequenas propriedades era que poderiam ter recorrido judicialmente e seriam movidos para uma outra região que estivesse fora da área em conflito.

Ainda assim, mesmo essa proposta não foi efetivada e uma tensão se criou em torno das elites político-latifundiárias de Palmeira dos Índios e a FUNAI, o que motivou o então prefeito de Palmeira dos Índios, James Ribeiro (2009-2016) a ir ao Senado Federal em outubro de 2013, solicitar a paralisação das demarcações.

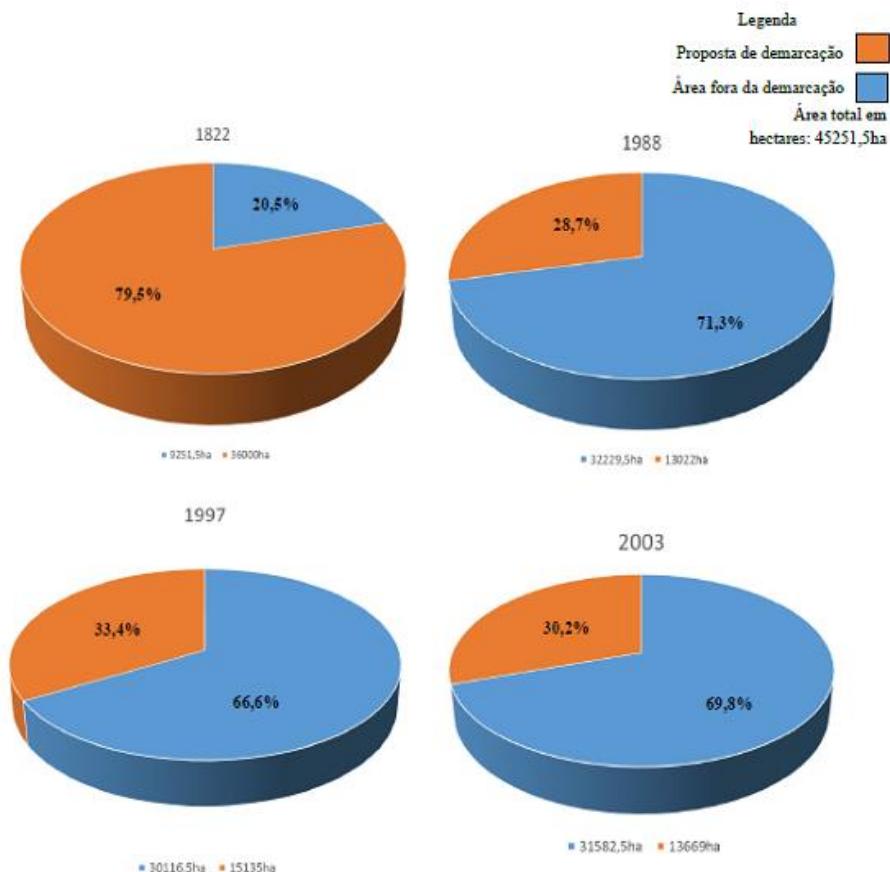
---

<sup>75</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes. **Memórias e imagens em confronto: os Xucuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá**. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. João Pessoa: UFPB, 2013, p. 59.

### **1.3 Matizes da disputa territorial: o que restou da terra para os índios?**

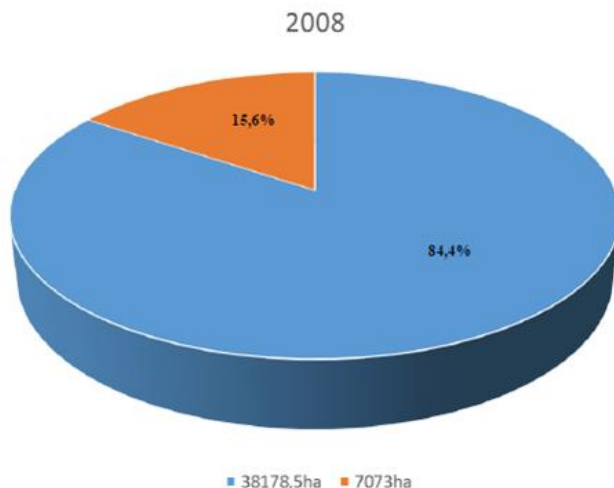
Como visto nos laudos antropológicos, a terra indígena Xukuru-Kariri sofreu intensas modificações. Com o crescimento da área urbana, a cidade ficou de fora da demarcação, o que pôs abaixo as primeiras propostas de delimitação (1822/1988, 1997 e 2003). Ao não serem efetivados, os laudos deram ainda mais impulso aos posseiros, principalmente no período entre 1872 e 1952, quando os Xukuru-Kariri não eram reconhecidos pelo Estado. Assim, podemos apresentar através dos gráficos abaixo, como ocorreu esse processo de esbulho territorial.

## Gráfico 1: propostas de demarcação e progressão do esbulho territorial



Quanto a última proposta, a de 2008, o território que foi reduzido de 36 mil para pouco mais de 7 mil hectares, ainda gera demasiado debate e conflito. Essa área em particular abriga parte considerável dos latifúndios, cujos donos são conhecidos políticos e empresários da região, sendo que menor parte da terra está em mãos de pequenos produtores, grupo que tem declarado apoio aos políticos e que fazem parte da Associação dos Trabalhadores rurais de Palmeira dos Índios.

**Gráfico 2: Proposta de delimitação territorial de 2008**



Como podemos observar, o último laudo reduziu para 15,6% o território indígena. Mas entre 2013 e 2015, as elites político-territoriais e, particularmente os posseiros e a mídia<sup>76</sup>, intensificaram seus esforços no sentido de defender a propriedade privada diante da possível efetivação das demarcações. Dentro do mesmo período, em 2015, o Ministério Público Federal aprovou a demarcação, pedindo a sua efetivação em caráter de urgência.

Diante da proposta do MPF, as emissoras de rádio local e portais de notícias vinculados aos grupos políticos do município, anunciaram a decisão com espanto e as coisas começaram a ficar complicadas, fazendo com que os posseiros, interessados em manter a posse das terras visadas no processo de demarcação, se levantassem contra a decisão judicial. Vale ressaltar que todo o processo tramita no ministério público do município de Arapiraca. A esta altura, o jornal Tribuna do Sertão que circula em Palmeira dos Índios afirmou que:

---

<sup>76</sup> Ver: Terras Indígenas: **E agora Palmeira? Uma decisão judicial do Juiz Federal de Arapiraca, deixou a população de Palmeira dos Índios apreensiva. Juiz determina a devolução de terras aos índios Xucuru-Kariri.** Disponível em: <http://minutopalmeiradosindios.com.br/noticia/3330/2015/03/14/terras-indigenas-e-agora-palmeira> acesso em: 15 de março de 2014

O juiz federal titular da 8ª Vara Federal em Arapiraca, Antônio José de Carvalho Araújo determinou um prazo de seis meses para a União Federal e a Fundação Nacional do Índio (Funai) conceder a posse definitiva da Terra Indígena Xucuru Kariri, com 6.927 hectares, inclusive com a desintração dos atuais posseiros da área.<sup>77</sup>

Nessa ocasião, o prefeito de Palmeira dos Índios prestou esclarecimentos à população da mesma forma que anteriormente, o chefe do executivo no município foi em defesa da classe dominante se aproveitando da opinião popular. Falou num tom de amabilidade e preocupação. Vejamos um trecho da entrevista do ‘administrador’ do município a uma rádio local:

Em público eu digo, que sou a favor do da cidade, não quero nunca que aceite na minha batuta que um desastre como esse aconteça em Palmeira dos Índios, estou ao lado dos pequenos produtores, porque são os que tão precisando. Aqui’ não tem índio suficiente pra ocupar tanta terra! (Entrevista do Prefeito de Palmeira dos Índios à rádio Sampaio FM)

Partindo da premissa de que são ‘proprietários’ das terras em questão, os posseiros do município de Palmeira dos Índios constituem o que denominamos de elites político-latifundiárias da região, que tem sido, de certa forma, homogênea no que se trata da demarcação e direitos dos indígenas. Pois “[...] no Nordeste os conflitos são fundamentalmente fundiários, envolvendo a acirrada disputa com proprietários tradicionais, grileiros e posseiros até por pequenas extensões de terras agricultáveis”.<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> TRIBUNA DO SERTÃO. **Justiça Federal determina posse definitiva de 6.927 hectares aos Xucurus Kariris em Palmeira**. 2015. Edição Online. Disponível em: <http://www.tribunadosertao.com.br/2015/03/justica-federal-determina-posse-definitivade-6-927-ha-aos-xucurus-kariris-em-palmeira/> Acessado em 13/03/2015.

<sup>78</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. “A viagem da Volta”: reelaboração cultural e horizonte político dos povos indígenas no nordeste In: **Atlas das Terras Indígenas do Nordeste**: projeto de estudo sobre terras indígenas no Brasil. Rio de Janeiro: PETI/Museu Nacional, 1993, p. VI.

Tornou-se característico dos políticos locais, que são proprietários de grande parte das terras visadas no processo demarcatório, usar os diversos recursos midiáticos (rádio, TV e internet) disponíveis para defender sua posição e ainda incentivar os cidadãos a participar de movimentos contra a demarcação que mesmo aprovada ainda deverá enfrentar muita burocracia e passar pelos requisitos clientelistas, podendo ou não ser efetivada.

Vimos, até agora, como a memória sobre os Xukuru-Kariri foi perpetuada em Palmeira dos Índios. Se víamos um Graciliano Ramos depreciando-os e os considerando como párias, representado toda uma sociedade dos anos 1930 (que compartilhava da mesma visão do aclamado autor), chegamos aos anos 1950, quando o então Serviço de Proteção ao Índio – SPI, com todas as suas normas, veio se instalar em terras palmeirenses. Do esquecimento induzido, os índios, como crianças, passaram a ser tutelados. E assim, nos anos 1960, contemplamos o florescer de pesquisas interessadas no exotismo dos Xukuru-Kariri.

Luiz B. Torres e Clóvis Antunes não enxergaram os indígenas como refugio da sociedade de sua época, mas como um resultado de intensas estratégias de colonização. A curiosidade deles revelou Palmeira dos Índios como um dos maiores (quicá o maior) sítios arqueológicos de Alagoas e garantiu subsídios científicos para os laudos antropológicos que foram feitos na região posteriormente.

E, finalmente, compreendemos que o silêncio, ao ser quebrado, proporcionou o questionamento dos padrões históricos vigentes, suscitando debates, movimentando as reivindicações por direitos e assistência por um lugar melhor para os jovens e pelo bem maior: a terra. No próximo capítulo, discutiremos a formação do povo e do território de Palmeira dos Índios, bem como as raízes ideológicas do conflito territorial.

## CAPÍTULO 2

### (IN) VISIBILIDADE: DISPUTA TERRITORIAL E PROPAGANDA INDÍGENA

---

Este capítulo apresenta as formas como as elites utilizam a imagem do indígena na documentação oficial, em um contraponto ao uso que os próprios indígenas fazem do seu *ethos*. Em um primeiro momento, trataremos da metodologia numa tentativa de discutir a relação entre a história e o indigenismo no tempo presente diante do avanço neoliberal ao legado dos índios na história local e a desfiguração ideológica do seu papel no cotidiano. Em seguida, analisaremos as principais notícias que foram ou são veiculadas sobre o processo de demarcação, em busca de indícios que comprovem a hipótese de que as elites atuam pela via da mídia.

#### **2.1 Os Xukuru-Kariri: o índio pelo outro na história e na mídia**

Entre 2012 e 2017, notícias publicadas em vários sites e jornais locais deram conta do conflito envolvendo terras indígenas no município de Palmeira dos Índios. Entre essas notícias, o site<sup>79</sup> do Ministério Público Federal de Alagoas (MPF/AL) destacou discussões sobre a efetivação definitiva do processo de demarcação da terra Xukuru-Kariri. Como resultados de suas discussões, deram início a um grupo de trabalho que se responsabilizou pelo trabalho na área que é, desde a segunda metade do século XIX, disputada por índios e pelas elites político-latifundiárias.

---

<sup>79</sup> Ver: **MPF/AL**: Reunião discute demarcação das terras indígenas de Palmeira dos Índios. Disponível em: <http://www.mpf.mp.br/al/sala-de-imprensa/noticias-al/reuniao-discute-demarcacao-das-terras-indigenas-de-palmeira-dos-indios>  
Acesso em: 19 de fevereiro de 2018.

Historicamente, os Xukuru-Kariri habitam a região desde século XVIII<sup>80</sup> e, de acordo com o artigo 231 da Constituição de 1988, tem seus direitos garantidos e juridicamente amparados pela lei. Contudo, mesmo com inúmeras investidas da FUNAI, através de vários grupos de Trabalho (a partir dos anos 1980), a demarcação nunca foi efetivada, mas foram feitas pequenas adições territoriais aos conglomerados já existentes (retomadas de iniciativa dos próprios indígenas), não proporcionando uma distribuição que sequer se aproxime dos 36 mil hectares que, originalmente, possuíam.

Na análise do conflito processual que vem ocorrendo em torno da demarcação territorial envolvendo as elites locais e os índios Xukuru-Kariri, o material documental utilizado consistiu em notícias de sites e portais populares, numa tentativa de revelar os discursos sobre a presença indígena na região e a função da mídia, particularmente no conflito e na disputa pela primazia histórica. Assim a análise de alguns documentos é necessária ao entendimento da construção simbólica da história de Palmeira dos Índios.

---

<sup>80</sup> Ver: ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.



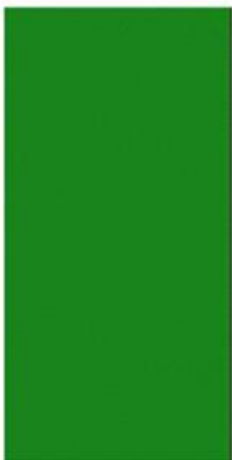
## Prancha 1<sup>81</sup> - símbolos oficiais do município de Palmeira dos Índios



1



2



3



<sup>81</sup> O método de análise das imagens, utilizado neste trabalho consiste na apresentação sequencial das imagens em uma prancha fotográfica que foi desenvolvido pelos antropólogos Margareth Mead e Gregory Bateson, cuja a organização se dava em torno “construção deste “filme imaginário”. (2006). Para mais informações ver: FREIRE, Marcius. Gregory Bateson, Margaret Mead e o caráter balinês. Notas sobre os procedimentos de observação fotográfica em Balinese Character. A Photographic Analysis in: *ALCEU* - v.7 - n.13 - p. 60 a 72 - jul./dez. 2006, p. 7

A imagem 1 é a fotografia da escultura em bronze, existente na Praça Moreno Brandão (popularmente conhecida como praça do açude), localizada no centro da cidade. Uma referência ao povo Xukuru-Kariri, contudo os índios não se identificam nessa estátua, pois ela não simboliza o tipo físico nordestino, que seria mais aproximado e apropriado que o estilo norte-americano então apresentado.

A bandeira do município foi criada por Luiz Torres e pelo advogado José Delfin da Mota Branco (Imagem 3), em 1966. Tornou-se símbolo oficial com a Lei Municipal nº 691, sancionada pelo prefeito José Duarte Marques. Seus elementos enfatizam a lenda de fundação e amplificam o discurso das elites. São eles o verde (das matas que cobrem as serras exuberantes no entorno da cidade) e o amarelo (representando riquezas).

O brasão (Imagem 2), encimado por uma coroa (referência ao título de princesa do sertão pelo qual Palmeira dos Índios ficou conhecida no século XX) e, finalmente o casal de índios que ladeiam o escudo segurando ramos de milho e algodão (que junto com a palma representam a força da agropecuária) são Tilixi e Tixiliá, protagonistas do mito fundante. E por fim, a cruz encrustada dentro do brasão representa a implantação do cristianismo e a edificação da missão de amansamento dos indígenas bem como a palmeira concebe a árvore que nasceu após a morte do casal de índios e é descrita na lenda. A palma traduz a transição para o sertão, uma vez que o município é passagem obrigatória para quem vai à região.

“A lenda da fundação de Palmeira dos Índios – AL” é um esboço, feito por Luiz B. Torres, do que poderia ter se tornado uma revista em quadrinhos sobre a fundação do município. Em estilo romanceado e quase que novelístico, ele rabiscou uma história que passou a ser reproduzida todos os anos, por ocasião das comemorações da emancipação política de Palmeira dos Índios. O curioso de se notar nesse documento é como os índios são movidos por sentimentos e ritos cristãos. A ideia de um povo dependente pode ser claramente observada na seguinte passagem:

O pajé, " sob o efeito da jurema, lembrou uma profecia. Um homem branco faria xucuru-kariri um grande povo. A indiada aguardava a chegada do desconhecido. Era frei Domingos de S. José. O missionário vinha para converter os índios para ao cristianismo. [...] Com o tempo, os índios foram aprendendo novos métodos para o plantio. Frei Domingos lhes ministrava o catecismo.<sup>82</sup>

Chama atenção a crença no mito da civilização como algo maior. A personificação dos anseios elitistas da camada dominante de Palmeira dos Índios nos anos 1970 revelam que, para além das ambições, eles reconheciam a existência dos indígenas no local, mas utilizavam desse simbolismo, do mito, para reafirmar sua dominação.

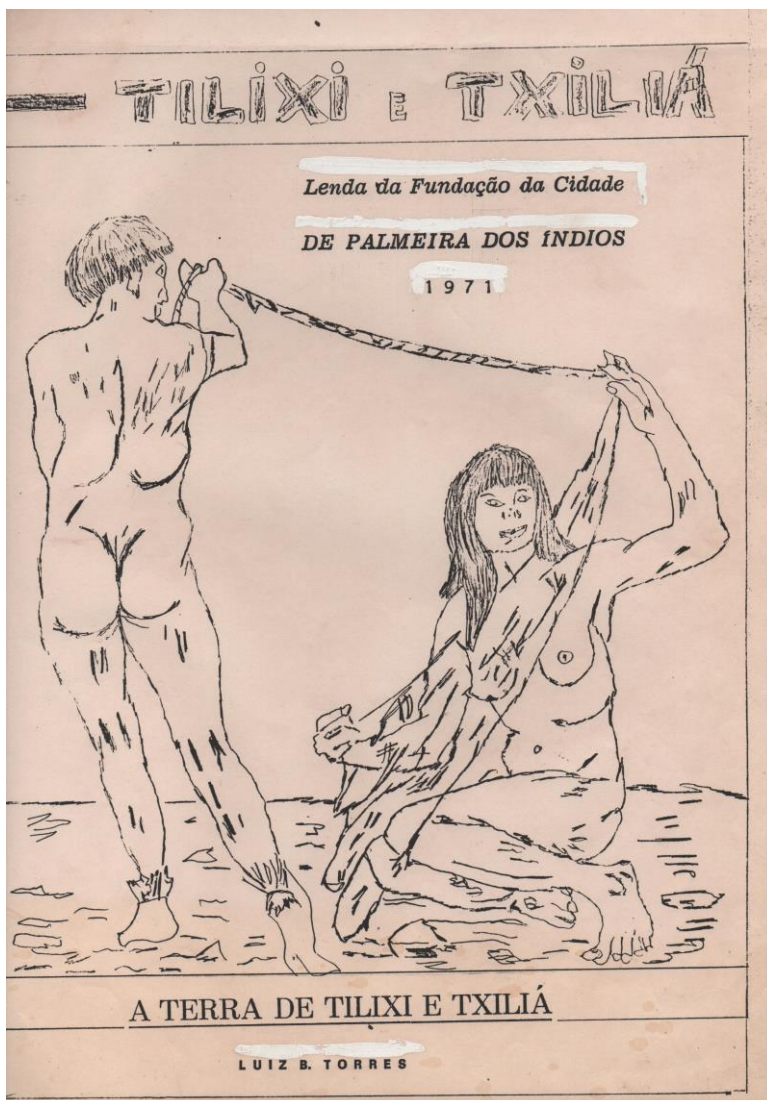
Dessa forma, podemos compreender como “[...] diferentes membros da comunidade têm atitudes diversas em relação aos sistemas simbólicos, apropriando-se deliberadamente dos símbolos ou manipulando-os como parte de uma luta pelo controle”<sup>83</sup>. Abaixo, podemos ver um esboço da lenda de fundação feito com a intenção de divulgação, o que colabora com a nossa discussão.

---

<sup>82</sup> TORRES, Luiz B. **Tilixí e Txiliá. Lenda da fundação da cidade de Palmeira dos Índios**. Texto não publicado. 1971, p. 4.

<sup>83</sup> DESAN, Suzanne. Massas, comunidade e ritual na obra de E. P. Thompson e Natalie Davis. In: HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. Tradução Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1992, p. 95-96.

**Imagem 4** – Capa da lenda de fundação de  
Palmeira dos Índios, 1971.



FONTE: Acervo de Luíz Byron Torres, UNEAL.

A partir da imagem da lenda, fica evidente a ideia de dominação e apropriação do simbolismo. O documento nos revela por contraponto que essas elites latifundiárias e comerciais queriam

utilizar o indígena, do mito, como um chamativo, uma propaganda. Isso pode ser comprovado ao analisar “A terra de Tilixi e Txiliá: Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX”, escrito por Luiz B. Torres e publicado em 1973. Nesse livro, a mesma lenda é reescrita na forma de conto e já apresenta o indígena como um apelo comercial.

A lenda foi escrita em tom romântico e melancólico, no qual os índios, além de terem sido retratados de maneira estereotipada, são considerados como elementos do passado, que deixaram de existir quando a cidade começou a ser erguida. Além disso, o texto de Torres, exalta a figura de um indígena que não corresponde ao tipo étnico do nordestino.

Existe assim, “[...] a necessidade de desconstruir as imagens e os pressupostos que se tornaram lugar-comum nas representações do passado brasileiro”.<sup>84</sup> Uma consequência direta da liberdade inventiva da literatura, que torna um texto de ficção uma verdade, pela atividade de repetição. Assim partimos dos pressupostos de Francisco C. Falcon, pois

[...] o historiador não é nem pode ser um autor de ficção pois não é livre para inventar, imaginar e interpretar – o exercício das suas faculdades criativas e interpretativas está limitado pelas evidências documentais disponíveis no seu próprio tempo e lugar. É a partir de protocolos de verdade que se identificam, em derradeira instância, a história e o historiador como tais.<sup>85</sup>

É salutar, na pesquisa tentar ver através desses documentos, quais verdades queriam nos passar. Tentar recompor esse passado “[...] é sinalizar-se, simultaneamente, tanto no sentido do problema da realidade histórica, enquanto sinônima de passado, como do discurso

---

<sup>84</sup> MONTEIRO, John M. Armas e armadilhas. História e resistência dos índios. In: NOVAES, Adauto. (Org.) **A outra margem do Ocidente**. São Paulo: Companhia das letras, 1999, p. 239.

<sup>85</sup> FALCON, Francisco José Calazans. Apresentação. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados recompostos. Campos e canteiros da história**. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV. 1998, p. 18.

que se produz sobre este mesmo passado”.<sup>86</sup> É, portanto, compreender que o documento, como resquício do passado, é um indício das subjetividades que a sociedade de sua época carregava somado a uma análise presente, a partir do que pensa seu questionador.

Seguindo essa linha de pensamento, temos a lei nº 601 de 1850, que ficou conhecida por tornar devolutas as terras consideradas improdutivas para o império, no sentido capitalista do trabalho. Assim, vários aldeamentos foram sendo extintos nos anos seguintes a sua sanção. De acordo com essa lei são terras devolutas: “§ 1o As que não se acharem applicadas a algum uso público nacional, provincial ou municipal”.<sup>87</sup>

Nota-se a preocupação com uso da terra por órgãos públicos, no sentido de que foram esses órgãos que as distribuíram, em sua maioria, aos posseiros, cuja descendência ocupa até hoje essas terras devido mecanismo expresso no Art. 11 da mesma lei. “Os posseiros serão obrigados a tirar títulos dos terrenos que lhes ficarem pertencendo por effeito desta Lei”.<sup>88</sup> Esses títulos já foram usados para contestar a demarcação territorial nas vezes que a FUNAI tentou radicar o processo. Fica expressa também a preocupação em assimilar esses indígenas, mais uma vez reconhecendo sua existência pela oposição.

Em seguida, podemos consultar um jornal que circulava em Palmeira dos Índios entre os anos de 1921 e 1925, de responsabilidade da Igreja Católica, nos revela mais detalhes de como esses indígenas eram vistos localmente nessa época. Na edição 40 do semanário “O Índio”, podemos encontrar referências ao problema da escassez de terras para cultivo dos Xukuru-Kariri. Na página 1 desta edição

---

<sup>86</sup> FALCON, Francisco José Calazans. Apresentação. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados recompostos. Campos e canteiros da história**. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV. 1998, p. 11.

<sup>87</sup> BRASIL. **Lei nº 601 de 18 de setembro de 1850**. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L0601-1850.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L0601-1850.htm) Acesso em: 22/10/2016, p.1.

<sup>88</sup> Idem Ibidem.

podemos ler facilmente: “Índios de Palmeira, não possuem terras legitimamente”.<sup>89</sup> E continua,

Este governo querendo dar uma decisiva providencia sobre a falta de terras para agricultura de que tanto se queixam os índios de Palmeira dos q’Vmce. é director, lhe estampou remete o requerimento dos mesmos e seus documentos [...] e outro sim uma copia [...] do directorio, para Vme. dando a devida execução ao que se contem no dito. [...] formalise uma relação exata das terras adjacentes, e seus possuidores e titulos com os quais o caso convem.<sup>90</sup>

O assunto continua a ser tratado até metade da página 2 (dois) desse mesmo número, com a transcrição de um documento de demarcação de terras que havia sido requisitada em 1822, sendo que os pares do processo só foram convocados para ir tratar deste assunto em 1872. Então, como podemos observar, a preocupação das autoridades locais não foram os índios, mas o impacto causado nas condições econômicas de Palmeira dos Índios, com o emprego da mão de obra indígena.

Outros documentos, para os quais voltamos nossa atenção, são 2 (dois) relatórios da FUNAI, que revelam suas atividades nas Aldeias indígenas de Palmeira dos Índios. O primeiro deles é um relatório de desarmamento dos índios Xukuru-Kariri, datado de 1987. Redigido por Roberto Carvalho Moura e Silva, Assessor de segurança e informações da 3ª região da FUNAI, nos mostra que embora o desarmamento, de acordo com o documento, tenha sido solicitado pelos índios, eles não têm voz em nenhum momento. Isso demonstra que o projeto de assimilação da força de trabalho ainda estava em curso e mostrá-los como dependentes da FUNAI era necessário a esse feito.

---

<sup>89</sup> **O ÍNDIO**. Semanário Independente, Nº 40. Palmeira dos Índios: 30 de outubro de 1921, p. 1.

<sup>90</sup> **O ÍNDIO**. Semanário Independente, Nº 40. Palmeira dos Índios: 30 de outubro de 1921, p. 1-2.

O assessor de segurança faz questão de ressaltar que “O desarmamento na Fazenda Canto área indígena Xucuru-Kariri no município de Palmeira dos Índios-AL, foi provocada através da solicitação das próprias lideranças que estavam preocupadas com a existência de sérios problemas na área [...]”.<sup>91</sup> O enfoque dado a situação de conflito interno revela indícios de que os índios eram observados em suas relações no cotidiano e a constante necessidade de fiscalização expressa a situação de medo que as elites tinham dos indígenas.

O segundo relatório foi redigido pelo chefe do setor de ação social da FUNAI, em julho de 1988. Nele os índios só são tratados como dependentes quando não vão contra os interesses da FUNAI. O chefe do setor, cujo nome encontra-se ilegível, destaca sua insatisfação em ter que distribuir alimentos para os índios da Mata da Cafurna, pois em sua maioria são assalariados e podem eles mesmos comprar comida. Ele já inicia o relatório demonstrando seu descontentamento ao chegar nas plagas palmeirenses. “Ao chegar em Palmeira dos Índio às 13:00 do dia 20/07/88, fui procurar as lideranças indígenas da Mata da Cafurna, e não encontrei-as”.<sup>92</sup>

Essa insatisfação ao não encontrar as lideranças no local esclarece que, embora trabalhasse com índios, não os reconhecia em pé de igualdade, ao ponto de sentir insultado por não ter sua superioridade respeitada em sua posição no órgão estatal e não estar preocupado com o cotidiano da Aldeia, considerando que existiam possíveis motivos para as lideranças não se encontrarem na aldeia: a) talvez estivessem em ritual, tendo em vista que, de tempos em tempos, os Xucuru-Kariri se retiram para o interior da mata e ficam em reclusão espiritual; ou b) poderiam estar trabalhando na cidade, algo ainda comum.

Outra situação revelada nesse documento é a condição da assistência social, que era o serviço do relator do documento junto à

---

<sup>91</sup> FUNAI. **Relatório da Operação Desarmamento Xucuru-Kariri**. 1987, p. 1.

<sup>92</sup> FUNAI. **Relatório de viagem do chefe de ação social ao administrador da FUNAI**. Maceió. 1988, p.1.



FUNAI. Um dos serviços prestados pelo órgão aos povos indígenas, e que fica expresso no documento, é a distribuição de alimentos que pode ser notado como tendo relação direta com as relações estabelecidas entre os índios e a FUNAI. Isso evidencia como a presença externa era marcante na aldeia, cuja autonomia era seriamente prejudicada devido a algumas intromissões como podemos observar.

Em seguida fui na residência da Servidora Alaide Santana e pedi a mesma para avisar ao índio Antonio Celestino e ao Servidor José Augusto para virem no outro dia para Palmeira dos Índios que eu iria dormir lá e estava esperando eles para comprarmos a quantia de 100.000,00 (cem mil cruzados) em gêneros alimentícios, que inclusive fui contra esta doação por motivos de na Aldeia Mata da Cafurna residirem 08 (oito) famílias, sendo 04 (quatro) funcionários da FUNAI e o restante 04 (quatro) famílias indígenas, considerando esta atitude criminosa por termos outros índios precisando de alimentação e a FUNAI fazendo doação aos funcionários que já ganham seus salários.<sup>93</sup>

Discutir com esse documento nos leva a refletir se existia troca de favores entre a FUNAI e os índios da Mata da Cafurna. A insatisfação demonstrada pelo narrador do documento era originada por preconceito e o chefe de ação social não desejava ajudar os índios. O conflito pode ter sido gerado porque não reconhecia os índios como tal. “O que existe de fato é a reiteração de uma insatisfação do não especialista com o uso técnico do termo índio, que não coincide com as suas representações culturais”.<sup>94</sup> Deste modo, poderia ser, puro e simples preconceito movido pelos estereótipos já arraigados as mentalidades da população brasileira.

---

<sup>93</sup> Idem Ibidem.

<sup>94</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. “A viagem da Volta”: reelaboração cultural e horizonte político dos povos indígenas no nordeste In: **Atlas das Terras Indígenas do Nordeste**: projeto de estudo sobre terras indígenas no Brasil. Rio de Janeiro: PETI/Museu Nacional, 1993, p. v.

Entendemos como de mão dupla, essas ações das elites. O contraponto as atitudes e até mesmo o apoio em alguns casos, só nos revelam os interesses do governo na mão de obra indígena. “Os interesses contrariados pela presença dessas áreas reservadas são enormes e sua força é constantemente evidenciada [...]”.<sup>95</sup> E mesmo em terras demarcadas, como a da Mata da Cafurna, os índios continuaram sendo vigiados e gerenciados por órgãos estatais interessados em integrá-los forçadamente aos padrões sociais que enxergam como apropriados.

As disputas territoriais em Palmeira dos Índios-AL são muito comuns. A elite política e latifundiária age inescrupulosamente para garantir a concretização de seus interesses. Esses conflitos, oriundos na disputa pela posse da terra, têm criado momentos de enfrentamento e de reclusão, de visibilidade e de invisibilidade para os índios, em oposição a abundância de canais de comunicação disponíveis aos posseiros, que usam esses meios para estereotipar a imagem do indígena na região, oferecendo elementos para que existam dúvidas na opinião da população que vive fora das aldeias.

Em 20 de agosto de 2013, os posseiros e seus simpatizantes se organizaram contra a eminência de demarcação de terras em Palmeira dos Índios - AL; eram comemorados os 124 anos da emancipação política do município. Nem mesmo às festividades ocasionadas pelo feriado municipal foram suficientes para acalmar os ânimos. Acharam por bem aproveitar a data para realizar uma mobilização contra o reconhecimento e demarcações de terras indígenas pertencentes à etnia dos Xukuru-Kariri.

O movimento teve (e ainda tem) à frente, os grandes fazendeiros do município; figuras políticas influentes como o prefeito, vários vereadores e ex-vereadores, alguns deputados e até mesmo senadores, que são grileiros de uma grande parte das terras visionadas no processo demarcatório. A Casa Museu de Graciliano Ramos foi o

---

<sup>95</sup> ARRUTI, J. M. P. A. Propriedade ou território? In: **Tempo e Presença**. Nº 307, setembro/outubro, 1999, p. 11.

local escolhido para a concentração dos participantes do manifesto. Seleccionada, sobretudo, pela influência de seu nome e por ser um dos principais pontos turísticos e históricos da cidade.

Em uma das diversas falas proferidas no local, destacamos a seguinte afirmativa: “o Brasil é desorganizado e quer fazer com Palmeira o que fez com Águas Belas e Raposa Serra do Sol, fica tirando as terra da gente e quer dar aos índio preguiçosos que não trabalham, vamo acabar com essa maloqueragem”.<sup>96</sup>

Argumentos como esse ancoram-se basicamente na afirmação de que não existem índios na região e na classificação dos habitantes das aldeias pelo simples e arbitrário critério de pureza racial. Fazem referência às características físicas, ressaltando aquelas que ultrapassam os seus limitados conhecimentos. “Amparados pela legislação e utilizando regras estabelecidas por eles próprios, os grandes fazendeiros, pouco a pouco, com a ocupação de cargos, foram impondo o controle político hegemônico [...]”.<sup>97</sup>

Para manter sua preeminência, buscaram apoio de políticos, padres, advogados entre outros que fazem parte de segmentos privilegiados da população que ocupam lugares estratégicos e assim alcançam o público maciçamente. Percebemos que não foi por acaso que um ponto turístico de tamanha relevância foi utilizado como sustentáculo de divulgação dos argumentos contra demarcação.

Evidenciamos, portanto, que a disputa territorial sai do campo físico para o ideológico, para conquistar apoio popular, já que os líderes do movimento dispõem das rádios, jornais e demais mídias, podendo atingir o público maciçamente. Assim a população, que não está envolvida no processo demarcatório, é condicionada a aceitar parte das ideias dos políticos de forma análoga ao período eleitoral,

---

<sup>96</sup> PALMEIRA DOS ÍNDIOS. **Movimento Palmeira de Todos:** não a demarcação da FUNAI. 2013, p.?.

<sup>97</sup> SILVA, Edson Hely. **Xucuru:** memórias e história dos índios da Serra do Ororubá (Pesqueira/PE), 1959-1988. Orientador: John Manuel Monteiro. Tese de doutorado apresentada ao Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP: UNICAMP, 2008, p. 113.

que como bem sabemos, baseia-se no jogo de belas palavras, troca de favores e promessas de campanha.

Discutiremos aqui como a mídia pode se tornar um desafio à consolidação da legislação sobre os indígenas na história de Alagoas e que serviço tem prestado ao reconhecimento da condição de mestiça do Brasil. O objetivo é construir uma discussão que não se esgote apenas na análise dos sites, mas que se expanda para outras fontes e diversifique o sentido do que é documento nos estudos de história indígena.

## **2.2 Esquema teórico metodológico: a história indígena, o paradigma indiciário e a antropologia**

Os documentos, sejam eles de qualquer natureza, aparecem diante dos historiadores perpassados por elementos e lógicas funcionais próprias ao ambiente no qual foram forjados. Numa tentativa de analisá-los é preciso conhecer e se apropriar dessas lógicas de funcionamento, “[...] para demonstrar a relevância de fenômenos aparentemente negligenciáveis [...]”.<sup>98</sup> e assim utilizar uma lente própria de interpretação.

A atenção e a sensibilidade do pesquisador, coadunadas com leituras etnológicas, se convertem em ferramentas necessárias para abordar/diferenciar o corpo discursivo e retórico das fontes. É com esse intuito, que o paradigma indiciário de Carlo Ginzburg nos revela que, para além da leitura das imagens e das palavras, os documentos, em sua aplicação na história indígena, demandam atenção aos detalhes. Algo enfatizado por Karina Melo<sup>99</sup> (2017).

---

<sup>98</sup> GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. Tradução Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das letras, 1989, p. 10.

<sup>99</sup> MELO, Karina Moreira Ribeiro da Silva. **Histórias indígenas em contextos de formação dos Estados argentino, brasileiro e uruguaio: charruas, guaranis e minuanos em fronteiras platinas (1801-1818)**. Tese (doutorado). Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Campinas: 2017.

Mas os vestígios, as incongruências, os rastros e as dissonâncias, que escapam à lógica desses discursos, possibilitam ao historiador encontrar ações, criações e apropriações que os índios forjaram em espaços que, a princípio, denotam apenas o exercício do controle e do poder. É nesse sentido, que o método indiciário proposto por Carlo Ginzburg e a leitura para além das palavras demonstrada por pesquisadores da temática indígena se aplicam a este trabalho.<sup>100</sup>

Podemos, portanto, recorrer ao empréstimo do método de Ginzburg e complementá-lo com a análise antropológica (etnologia), para nos aproximar do objeto de estudo (o conflito) e iniciar uma caçada dos vestígios no qual o historiador, figurativamente “[...] agachado na lama, [...] escruta as pistas [...]”<sup>101</sup> e cruzando-as, pode utilizar sua lente<sup>102</sup> no esforço manual de encontrar o fio de Ariadne no caminho da pesquisa.

Assim, podemos abordar jornais, portais noticiosos e até mesmo postagens nas redes sociais como ideias que “[...] transbordam os seus limites e se difundem de forma diferenciada, criando uma variedade de agregados e gradientes”<sup>103</sup>. E assim, opiniões divergentes sobre a delimitação de terras para os indígenas surgem nos arredores do que é divulgado e se expandem para além das intenções envolvidas.

Portanto, a mídia digital se converte numa importante fonte de pesquisa. Afinal, sua propagação instantânea é o gatilho para a

---

<sup>100</sup> MELO, Karina Moreira Ribeiro da Silva. **Histórias indígenas em contextos de formação dos Estados argentino, brasileiro e uruguaio**: charruas, guaranis e minuanos em fronteiras platinas (1801-1818). Tese (doutorado). Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Campinas: 2017, p. 25.

<sup>101</sup> GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais**: morfologia e história. Tradução Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das letras, 1989, p. 154.

<sup>102</sup> DAMATTA, Roberto. **Relativizando**: Uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 1987, citação indireta.

<sup>103</sup> BARTH, Fredrik. Etnicidade e o conceito de cultura. In: **Antropolítica**: Revista Contemporânea de Antropologia e CiênciaPolítica. - n. 1 (2. sem. 95). Niterói: EdUFF, 1995, p. 17.

consolidação do senso comum sobre assuntos variados. Aqui, utilizamos notícias de portais (sites), incluindo o uso das páginas dos órgãos de justiça locais (Ministério Público Federal e Tribunal de Justiça) numa tentativa de delinear os discursos sobre a demarcação territorial.

O primeiro documento ao qual é necessário fazer referência consiste em uma das muitas notícias divulgadas nos portais em nível local e nacional. Com a manchete: “Demarcação de terras indígenas gera tensão em Palmeira dos Índios, AL<sup>104</sup>”. A impressão inicial é de que se trata de uma matéria que alerta sobre os problemas locais, porém após a sua leitura, foi possível perceber certo desconforto, como expresso no trecho seguinte.

Há mais de 20 anos, uma disputa de terras tem tirado o sossego de uma cidade de cerca de 70 mil habitantes localizada no Agreste alagoano. De um lado, indígenas que vivem no local há centenas de anos. Do outro, produtores rurais que possuem escritura e documentação de terras adquiridas por herança de família ou compradas comprovadamente por documento legítimo.<sup>105</sup>

Conforme a citação, fica claro que o discurso incutido por essa reportagem utiliza o medo como forma de ação. E, ainda, se posiciona definitivamente a favor dos posseiros, alegando a legitimidade da posse dos territórios pela existência de supostas escrituras. O

---

<sup>104</sup> Ver: SANCHES, Carolina. **Demarcação de terras indígenas gera tensão em Palmeira dos Índios, AL**: Índios da tribo Xukuru-Kariri buscam retomada de 7.073 hectares. Processo foi suspenso em agosto deste ano pelo Ministério da Justiça. Disponível em: <http://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2013/10/demarcacao-de-terras-indigenas-gera-tensao-em-palmeira-dos-indios-al.html> acesso em: 14 de março de 2015

<sup>105</sup> SANCHES, Carolina. **Demarcação de terras indígenas gera tensão em Palmeira dos Índios, AL**: Índios da tribo Xukuru-Kariri buscam retomada de 7.073 hectares. Processo foi suspenso em agosto deste ano pelo Ministério da Justiça. Disponível em: <http://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2013/10/demarcacao-de-terras-indigenas-gera-tensao-em-palmeira-dos-indios-al.html> Acesso em: 14 de março de 2015, p. ?.

posicionamento pode ser complementado se levamos em conta outra reportagem do mesmo ano (2013) intitulada “Grupo busca acordo para impasse sobre terras indígenas em Palmeira<sup>106</sup>”, carrega um discurso em defesa da paz e da impossibilidade de demarcação na região.

Um movimento intitulado “Palmeira para Todos”, formado por membros de entidades de classe e religiosas, busca uma solução para o processo de demarcação das terras indígenas naquele município. Segundo os membros, o objetivo é mediar o debate a respeito das terras indígenas e solicitar ao governo federal que o processo seja revisto e modificado.<sup>107</sup>

A ideia propagada era de que a possibilidade de demarcação traria conflito à região, uma vez que afetaria a propriedade privada. O destaque para a presença do sindicato dos lojistas e da Igreja só colabora com o argumento de que as elites estão organizadas para suplantar qualquer tentativa de delimitação. O discurso de que existe uma ‘reforma agrária natural em curso’ também se fez nas falas do grupo.

Ainda em 2013, no mês de setembro, o prefeito do município de Palmeira dos Índios acompanhado de um advogado da região (ambos possuem terras na área visada no processo de demarcação) estiveram em audiência no Senado<sup>108</sup>, alegando a arbitrariedade da demarcação de terras e o suposto problema que isso causaria para a economia do município. A partir dessa audiência, o processo de

---

<sup>106</sup> G1. **Grupo busca acordo para impasse sobre terras indígenas em Palmeira:** Movimento quer evitar conflito por causa de demarcação de terras. Município ingressou com reclamação no Ministério da Justiça. Disponível em: <http://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2013/10/grupo-busca-acordo-para-impasse-sobre-terras-indigenas-em-palmeira.html> Acesso em: 14 de março de 2015

<sup>107</sup> Idem Ibidem.

<sup>108</sup> SENADO. **Prefeito de Palmeira dos Índios diz que Funai é arbitrária com as demarcações de terras indígenas.** Vídeo. Formato mp4. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xiAXbvlNIFg> Acesso em: 21 de fevereiro de 2018.

demarcação ficou estagnado, aparecendo apenas em alguns processos e decisões do Ministério Público Federal que não foram cumpridas.

Outros noticiários de nível local também se engajaram em publicações sobre a demarcação de terras indígenas. Em um deles, numa matéria do ano 2014, está estampado “Terras Indígenas: E agora Palmeira<sup>109</sup>?” Esse informativo relatava a apreensão geral da população de Palmeira dos Índios com relação a uma decisão do juiz federal de Arapiraca, que determinou o imediato cumprimento e efetivação da demarcação em Palmeira.

A decisão proferida pelo juiz federal determina que a FUNAI conclua as avaliações das benfeitorias realizadas pelos atuais proprietários, num prazo de 90 dias e, após, estipula o prazo de 06 (seis) meses para que a União conceda a posse definitiva aos índios Xucuru- Kariri, inclusive com a retirada dos atuais posseiros das terras.<sup>110</sup>

A notícia praticamente desconsidera a autoridade do juiz, chamando de alegações, todo argumento até então utilizado, deixando para o final, os discursos da politicagem local, exalando certo salvacionismo. O interessante, e obviamente perceptível, é a ‘tranquilidade’ dos argumentos das elites político-latifundiárias de Palmeira dos Índios, como podemos observar na citação abaixo que foi extraída do site “Minuto Palmeira”.

Após tomar conhecimento da decisão judicial, via imprensa local, o prefeito de Palmeira dos Índios [...], concedeu entrevista a uma rádio da cidade, onde relatou que foi pego de surpresa, mas que recebe a notícia com tranquilidade, e que o Município ajuizará uma ação, com pedido de liminar, para revogar a equivocada decisão judicial.<sup>111</sup>

---

<sup>109</sup> MINUTO PALMEIRA. **Terras Indígenas:** E agora Palmeira?2014. Disponível em: <http://minutopalmeiradosindios.com.br/noticia/3330/2015/03/14/terras-indigenas-e-agora-palmeira> acesso em: 15 de março de 2014. P. ?.

<sup>110</sup> Idem Ibidem.

<sup>111</sup> Idem Ibidem.



Assim, os argumentos das elites podem ser vistos como elementos do “[...] minucioso reconhecimento de uma realidade [...]”<sup>112</sup> que denuncia a lógica de funcionamento do sistema, em que o a máquina estatal é utilizada para manter privilégios, mantendo o *status quo* de um grupo ou parcela da população que detém o controle da mídia e, portanto, pode moldar a opinião pública a imagem e semelhança de seus interesses.

Um dos poucos jornais que ainda funcionam na cidade de Palmeira dos Índios (Tribuna do Sertão) não se posicionou sobre o assunto, resignou-se a transcrever e comentar brevemente a proposta de demarcação, bem como as suas implicações<sup>113</sup>. No mais, a mídia tem servido de aporte fundamental aos intuitos dos grupos que vem se perpetuando no poder; contribuem para condicionar o sistema, numa releitura do velho e clássico clientelismo.

Em consonância com os argumentos da mídia, as elites político-latifundiárias de Palmeira dos Índios, também criaram e perpetuam discursos que supostamente legitimam a posse de suas terras. Discursos que negam a “[...] identidade aos índios. E, se não há índios, tampouco há direitos”.<sup>114</sup> Portanto, uma tentativa de descaracterizar o movimento indigenista, que toma corpo nas críticas à FUNAI e aos laudos de demarcação.

É esse o primeiro discurso que podemos abordar. A descaracterização, negação da identidade por comparações temporais, ou que se supõem terem sido os índios. O discurso perpetuado na educação ignora que “[...] a cultura é alterada historicamente na

---

<sup>112</sup> GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. Tradução Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das letras, 1989, p. 152-153.

<sup>113</sup> TRIBUNA DO SERTÃO. **Justiça Federal determina posse definitiva de 6.927 hectares aos Xucurus Kariris em Palmeira**. 2015. Disponível em: <http://www.tribunadosertao.com.br/2015/03/justica-federal-determina-posse-definitiva-de-6-927-ha-aos-xucurus-kariris-em-palmeira/> Acessado em 13/03/2015, p.?

<sup>114</sup> CUNHA, Manuela Carneiro da. “O futuro da questão indígena”. In: **Índios no Brasil**. História, direitos e cidadania. São Paulo: Claro Enigma, 2012, p. 127.

ação”.<sup>115</sup> O dinamismo da cultura (premente de interações) é deixado de lado, pela adoção da ideia do índio extinto e do ultrapassado conceito de aculturação. Assim, a autoproclamada ‘sociedade dos homens de bem’, munida de uma rede de relações ramificada, encilha a história ao puxar das suas rédeas para o seu lado, em oposição aos caminhos que ela poderia ter tomado no seio dos marginalizados.

Uma segunda ordem de discurso, muito utilizada pelas elites é o jurídico. Recorrendo aos registros cartoriais, tentam definir a sua posição diante da possibilidade de demarcação, não levando em conta que a questão fundiária é secular e, portanto, anterior a sua reivindicação. “Ademais, quando os hábitos são seguidos durante muitas gerações, tendem a tornar-se hereditários”.<sup>116</sup> E aqui, os hábitos das elites seguem um ritmo evolucionista, cujos liames podem ser definidos num discurso persistente e repetitivo.

O terceiro e último discurso do senso comum, que as elites também utilizam e merece ser pontuado é o da preguiça, bebedeira e patifaria da qual, energicamente, acusam os indígenas. Algo, que pode ser comprovado ao perguntar a algumas pessoas da cidade, que se resignam a xingar os indígenas, por pura e simples opinião. Ou pior, pela atitude de poucos indivíduos. Esse discurso é um julgamento popular, embasado na concepção herdada do discurso do ‘manda quem pode, obedece quem tem juízo.’

Esses discursos se embasam no predomínio de uma cultura histórica que julga os indígenas do presente pelo imaginário cristalizado dos índios do passado, desconsiderando os “[...] grupos coevos presentes e atuantes nas sociedades nas quais se inseriam. Isso teve significativa influência sobre nossa historiografia e sobre o

---

<sup>115</sup> SAHLINS, Marshall David. **Ilhas de história**. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, RJ 1997, p. 7.

<sup>116</sup> DARWIN, Charles. **A Origem do Homem e a Seleção Sexual**. Tradução Eugênio Amado. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2004, p. 111.

ensino da história do Brasil, na qual os índios, tradicionalmente, têm ocupado lugar irrelevante”.<sup>117</sup> Em Alagoas, o contexto é o mesmo.

Nesse sistema, mesmo existindo uma multiplicidade étnica e cultural não houve barreiras para os processos de homogeneização das populações uma concepção defendida em propostas políticas que se firmavam nos ideais de formar trabalhadores de uma nação branca, refinada e progressista.<sup>118</sup> Assim, ‘diluindo’ os indígenas, criariam o precedente para a retirada de direitos. Plano que não foi concluído, pois eles não desapareceram e, contrariando isso, tomaram fôlego para um largo e organizado movimento de ressurgência empreendido na segunda metade do século XX<sup>119</sup>.

### **2.3 O índio pelo índio: das memórias da aculturação à etnicidade**

Quando propomos no subtítulo a ideia de memórias, é porque a pretensão desta pesquisa é formular discussões quanto ao que podemos observar nos relatos deixados pelos mais velhos e como essas falas podem se revelar como representativos de uma história de lutas e conquistas, tendo em mente que o conteúdo oral deve ser questionado, pois, nem sempre representa a lembrança da comunidade e, como tal, pode simplesmente traduzir a ótica de uma pessoa ou de um grupo restrito.

Estes relatos são fragmentos do cotidiano da comunidade que vive na Aldeia Indígena Mata da Cafurna, localizada a 6 km do centro

---

<sup>117</sup> ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. O lugar dos índios na história entre múltiplos usos do passado: reflexões sobre cultura histórica e cultura política. In: SOIHET, Raquel; ALMEIDA, Maria Regina Celestino de; AZEVEDO, Cecília & GONTIJO, Rebeca. **Mitos, projetos e práticas políticas**: memória e historiografia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009, p. 207.

<sup>118</sup> Idem, citação indireta.

<sup>119</sup> Em Palmeira dos Índios, o reconhecimento oficial dos índios da etnia Xukuru-Kariri aconteceu em 1952, com a instalação do posto indígena Irineu Santos, sob a tutela do Serviço de Proteção ao Índio – SPI, quando, em 1967, o órgão estatal foi extinto e substituído pela Fundação Nacional de Amparo ao Índio – FUNAI.

da cidade de Palmeira dos índios - AL. As terras nas quais se formou a Aldeia foram retomadas em 1º/12/1979 e desde então abrigam uma comunidade que se faz presente pela força de seu artesanato, cultura e também nas apresentações do Toré, dança típica dos povos indígenas do Nordeste.

O processo histórico de formação do município de Palmeira dos Índios é perpassado pelo silenciamento da cultura indígena local, por preconceito e pela imposição dos poderes políticos, de modo que os indígenas desenvolveram desconfiança indo habitar a região serrana de onde a visão da cidade é mais ampla. Ao longo da história, foram obrigados a se negar enquanto etnia e a se misturar com culturas estranhas a sua, a realizar seus rituais sagrados na escuridão da noite e na ilegalidade.

Ainda na atualidade o preconceito é latente, são taxados de preguiçosos, de ladrões e até mesmo de interesseiros. Isso sem falar da maneira pejorativa que são vistas suas danças e rituais, sendo este último elemento mantido fora do alcance, do controle e da interferência do não índio, o principal elemento diacrítico da sua identidade. Por outro lado, são usados de forma lucrativa, uma vez que seu etnônimo “Xucuru” jaz estampado em vários estabelecimentos comerciais da cidade e são referenciados em antigas lendas sobre a fundação e emancipação de Palmeira dos Índios.

A história de Palmeira dos Índios é ancorada na história do povo Xucuru-Kariri, mas este povo não é reconhecido como verdadeiro dono desta terra. Isso ocorre por causa do jogo político que envolve a disputa pela posse das suas terras, até então parceladas e ocupadas por pequenos produtores, dependentes de relações de troca de favores com posseiros de glebas maiores de tal território, marcado pelos vestígios comprobatórios da posse imemorial dos indígenas.

Dentro dessas fronteiras, os Índios consolidaram a sua existência e a constituição de suas aldeias e cultura, até então contestadas quando se viram cerceados no direito a vivência da sua

cultura. “Nesse caso, o silêncio tem razões bastante complexas.”<sup>120</sup> Emudeceram suas vozes e maracás, para garantir a sobrevivência de seu grupo, um período de planejamento.

Não restaram muitas formas de sobreviver senão, formulando e reformulando estratégias de invisibilidade cultural e inserção no cotidiano da sociedade que os circundava, “[...] prosseguem seu trabalho de subversão no silêncio e de maneira quase imperceptível [...]”<sup>121</sup>. Aldemir B. da Silva Júnior caracteriza esse conceito, enfatizando que:

Dentre essas estratégias está a da invisibilidade, entendida como referência à existência de um movimento indígena subterrâneo, em construção. Nesse contexto, o índio é apresentado como sujeito ativo no processo de aldeamento, mesmo que este resulte na instalação do Posto Indígena. Ao observar as iniciativas dos índios nesse período, percebe-se a aldeia como avanço estratégico, algo pretendido pelos grupos.<sup>122</sup>

Segundo o evidenciado acima, a criação de postos indígenas levava consigo interesses não só dos índios, mas também os interesses das classes mais privilegiadas da sociedade envolvente, que buscava fazê-los depender de suas vontades, tendo que se conformar com o que lhes coubera; “[...] afloram em momentos de crise em sobressaltos bruscos e exacerbados. A memória entra em disputa”.<sup>123</sup>

É durante este processo, que surge primeiramente a Aldeia Fazenda Canto, tendo como órgão responsável o Posto Indígena Irineu dos Santos, e no final dos anos setenta, do século XX, a Aldeia Mata da Cafurna. Até chegar aos dias de hoje sob a tutela da FUNAI, tendo

---

<sup>120</sup> POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 6.

<sup>121</sup> Idem, p. 4.

<sup>122</sup> SILVA JÚNIOR, Aldemir Barros da. **Aldeando Sentidos: Os Xucuru-Kariri e o Serviço de Proteção aos Índios no agreste alagoano**. Maceió/ Edufal 2013, p. 15.

<sup>123</sup> POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 4.

se formado ainda outras Aldeias (Coité, Cafurna de Baixo, Boqueirão, Serra do Amaro e Capela).

Passemos agora a descrição e análise de um dia junto aos habitantes da Aldeia indígena Mata da Cafurna, memórias de histórias e conversas despreziosas que revelam o quanto ainda existe da colonização no seio das comunidades tradicionais. Vale lembrar que estas análises partem de pesquisa de campo realizada na aldeia desde o ano de 2013.

A Mata da Cafurna abriga a barragem que abastecia a cidade de Palmeira dos Índios, até os anos sessenta do século XX com a chegada da Companhia de Saneamento de Alagoas (Casal), quando o governo de Alagoas assumiu o abastecimento da região. Daí por diante, a Barragem ficou abandonada, o que causou tensão entre os Índios e os habitantes da cidade de Palmeira dos Índios. A barragem foi reformada nos dias atuais depois de um longo processo que fomentou medo tanto por parte da população quanto por parte dos Índios.

Durante visita a Aldeia Indígena Mata da Cafurna em 2013, encontramos por lá Dona Salete Santana sentada em sua varanda, costurando em sua máquina e contando as histórias que sua experiência de vida lhe relegou. Uma fêmea de papagaio estava pendurada de cabeça para baixo, no telhado, espreitando curiosamente os visitantes. Nessa ocasião, fomos bem recebidos por ela e seu esposo o senhor Antônio que esperava ansioso pela transmissão do jogo de futebol, sentado relaxadamente em sua cadeira. Convidou-nos a tomar um cafezinho e durante a socialização, movida por comentários quanto à procedência de tal máquina, dona Salete nos relatou o seguinte:

Eu juntava uns pedacinho de pano e costurava à mão para fazer umas roupa, mas era difícil e o meu sonho era ter uma máquina de costurar para poder fazer mais rápido as roupas pros menino, e Antônio tava trabalhando como pedreiro na construção da Igreja. Então ele pediu ao Padre Odilon para comprar a

máquina pra mim que depois era só ir tirano no dinheiro que ele tinha que pagar a Antônio.

Ao falar que seu esposo trabalhou na “construção da igreja” (sic), Dona Salete quis explicar que, estava sendo feita uma reforma na Catedral diocesana de Palmeira dos Índios de acordo com Tiago B. da Silva: “Começam os trabalhos da última grande reforma da Catedral Diocesana de Palmeira dos Índios no dia 04 de Abril de 1968 perdurando os trabalhos até 1976. [...]”<sup>124</sup> O padre comprou a máquina de costuras para ela e acertou que descontaria o valor, em parcelas, do pagamento do trabalho que o senhor Antônio realizava na reforma da catedral. Com isso, constatamos que o contato entre os índios e a igreja era comum.

Este breve relato evidencia a natureza do contato dos índios com a igreja e como a instituição religiosa aplicava a mesma política do Estado ao incorporar sua mão de obra, é o que “entende-se por proletarização étnica a integração do índio ao sistema capitalista por meio da venda de sua força de trabalho”<sup>125</sup>. Este é um exemplo da maneira como o cotidiano do índio tem influenciado no contexto social e também na história da cidade de Palmeira dos Índios, pois participaram da construção de um monumento de importância, mesmo que tenha passado como despercebido eles deixaram indícios de sua proletarização e de como aprenderam técnicas de construir e edificar, as quais incorporaram a sua cultura.

Após o relato de Dona Salete sobre a compra da máquina de costuras, fomos visitar a Escola Estadual Indígena Mata da Cafurna que oferece alfabetização e o ensino fundamental I (do 1º ao 5º ano)

---

<sup>124</sup> SILVA, Tiago Barbosa da. **Poder Sagrado: A Visibilidade e a Projeção da Igreja Católica em Palmeira dos Índios**. Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de História da Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL Campus III Palmeira dos Índios, 2009, p. 34.

<sup>125</sup> Ver: SILVA JÚNIOR, Aldemir Barros da. **Aldeando Sentidos: Os Xucuru-Kariri e o Serviço de Proteção aos Índios no agreste alagoano**. Maceió/ Edufal 2013.

EJA (do Ensino Médio) e Fundamental II (do 6º ao 9º ano) às crianças da Aldeia.

A escola, na ocasião da visita havia sido recentemente reformada, e acabava de inaugurar um laboratório de informática. Visitamos cada sala e, ao ir no pátio, nos deparamos com uma Jaqueira que se encontra dentro da área da escola. Segundo Dona Tânia, diretora da Escola, foi por mais de um ano o abrigo do seu povo recém-chegado ao que mais tarde seria a Aldeia. Ela era ainda criança na época quando se deu a retomada da terra, que estava destinada a construção de uma faculdade. Temendo a destruição da mata lá existente eles se mobilizaram e ocuparam a terra, obtendo seu direito de usufruto.

Jacques Le Goff afirma que a “[...] memória é a propriedade de conservar certas informações, propriedade que se refere a um conjunto de funções psíquicas que permite ao indivíduo atualizar impressões ou informações passadas, ou reinterpretadas como passadas”.<sup>126</sup> Partindo dessa ideia, é possível dizer que os Xukuru-Kariri foram sofrendo influências de outras culturas, assimilando conhecimentos e adquirindo elementos importantes para fortalecer sua cultura como os ofícios de pedreiro, carpinteiro, marceneiro e ajudante que foram preponderantes para a mudança das tradicionais habitações para as atuais.

Como resultado dessas intensas e complexas relações de troca cultural, incorporaram novos elementos ao cotidiano, pois ao se adaptarem às novas culturas, certamente abriram mão de elementos particulares e significativos da sua cultura, e assimilaram elementos novos que vieram a ser utilizados como diacríticos ou marcadores sociais para (re)definir sua identidade cultural.

Um bom exemplo disso é a mudança das ocas, ou as tradicionais casas de taipa para as casas de alvenaria, devido ao medo de terem suas ocas queimadas, ou por questões de saúde, pois as casas de taipa podem se tornar abrigo do barbeiro, o vetor da doença de

---

<sup>126</sup> LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Ed. Unicamp, 1994 p. 419.



Chagas. A situação obrigou-os a se adaptarem e a se redefinirem enquanto membros de uma comunidade específica.

Com este pensamento, é possível entender que memória resultante do processo de assimilação cultural norteia esta pesquisa e complementa o conceito de mistura. Portanto, podem revelar o contexto social em que a comunidade indígena se encontrava em dada época. Aquilo que foi apreendido pela consciência dos indivíduos, se aderiu ao cotidiano deles e mudou a forma de ver o mundo, grosso modo, aconteceu também um troca cultural.

Sobre isso, o professor Edson Silva enfatiza que “A análise de narrativas colhidas por meio de entrevistas nos permite perceber como acontecimentos históricos foram relidos [...] em determinados contextos e situações, também como a essas leituras foram atribuídos significados para a afirmação da identidade indígena.”<sup>127</sup>

Ao atuar na reforma da igreja matriz de Palmeira dos Índios, os indígenas fizeram com que o padre lhes ajudasse, em troca de sua força de trabalho; os índios passaram então a tornar seus os hábitos e os momentos históricos importantes, pois isto convinha para sua sobrevivência e a permanência do povo como um coletivo. E das serras, continuaram a contemplar a cidade que se formou acima dos túmulos de seus ancestrais; a mesma cidade onde de dia trabalham, tirando seu sustento.

A trajetória dos povos Xukuru-Kariri de Palmeira dos Índios – Alagoas está marcada pela luta contra a opressão dos posseiros e da mídia local. Também foi possível observar que os índios tiveram que se adaptar as mudanças sociais e a se camuflar entre os habitantes da cidade, não assumindo sua etnia e até mesmo sendo considerados extintos, seres do passado. Mas que através de sua religião e cultura passaram a assumir suas origens se organizando e retomando uma ínfima parte seu território, contudo ainda enfrentam os posseiros que tem se organizado, atuando dentro e fora dos plenários.

---

<sup>127</sup> SILVA, Edson Hely. **História, memórias e identidade entre os Xukuru do Ororubá**. 2007, p. 1.

Para finalizar este capítulo, importa dizer que os relatos aqui apresentados constituem parte do cotidiano da Aldeia Indígena Mata da Cafurna; um cotidiano que, mesmo em completa relação com o imaginário social de Palmeira dos Índios, acaba sendo deixado de lado formando uma imagem generalizada e taxativa dos índios por parte das elites político-latifundiárias detentoras do poder da mídia.

Assim, “As experiências de cada um nos falam dos lugares sociais ocupados pelos diversos sujeitos que habitam, moram, trabalham e se divertem na cidade, e elas são constantemente ressignificadas e atualizadas pelas memórias, que nos chegam pela via das narrativas.”<sup>128</sup> E os narradores, selecionam as histórias que se eternizarão entre as massas.

Nesse ínterim “[...] as representações sustentadas pelas influências sociais da comunicação constituem realidades de nossas vidas cotidianas e servem como o principal meio para estabelecer as associações com as quais nós nos ligamos uns aos outros”.<sup>129</sup> E é assim, por meio de representações sociais forjadas e processualmente inculcadas que, o povo de Palmeira dos Índios enxerga os Xukuru-Kariri.

---

<sup>128</sup> CARDOSO, Heloisa Helena Pacheco. **Os “anos dourados”**: memória e hegemonia. ArtCultura, Uberlândia, v. 9, n. 14, p. 169-184, jan.-jun. 2007, p. 178.

<sup>129</sup> MOSCOVICI, Serge. **Representações sociais**: investigações em psicologia social; editado em inglês por Gerard Duveen; traduzido do inglês por Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003, p. 8.

## CAPÍTULO 3

### DA PERIFERIA AO ALDEAMENTO: A POLÍTICA INDIGENISTA NO SÉCULO XXI

---

A proposta deste capítulo é analisar a história recente da etnia Xukuru-Kariri no agreste alagoano, evidenciando a presença indígena no tempo presente através do exemplo da retomada territorial da gleba conhecida como Fazenda Jarra. Ainda assim, estudamos as formas de organização política tanto dos índios quanto das elites político-latifundiárias numa tentativa de elucidar rupturas e continuidades na disputa territorial.

#### **3.1 Fazenda jarra: contexto e trama no relato de uma retomada**

Era domingo, 15 de maio de 2016, quando um grupo de indígenas desaldeados, liderados por Dona Helena Feitosa, entrou e retomou a propriedade denominada “Fazenda Jarra” (o equivalente a cerca de 100 tarefas) reivindicando o direito de retomada daquele território considerado parte da proposta de delimitação territorial que tramita a muito tempo no MPF e cuja aplicação nunca fora efetivada.

Dona Helena Feitosa argumentou que a retomada foi pacífica e não causou alarde. Entraram na propriedade ainda à noite. Assustados, os residentes (um casal de caseiros) se muniu de foices, porém os índios explicaram que não houve embate, mas uma conversa. Assim, afirmando terem chegado em paz, os familiares de dona Helena conquistaram o apoio dos funcionários da fazenda.

Mas, foi apenas na manhã de terça feira (17 de maio de 2016) que pudemos conversar calmamente com os índios e visitar a propriedade para entender a necessidade da família e os motivos que os levaram a sair da Aldeia Indígena Fazenda Canto com a dissidência que criou o aldeamento e retomar a gleba territorial escolhida.

Curiosamente, os índios asseguraram conhecer o proprietário do local (que entrou com processo na justiça, dois anos depois desses acontecimentos). Dona Helena nos disse que ele se chamava Paulo e fora dono de uma pequena venda que se localizava onde atualmente é o mercadinho Vitória (próximo à sede do Tiro de Guerra de Palmeira dos Índios).

Apesar das duas casas existentes na propriedade; uma logo na entrada e outra mais ao fundo, se destacando pelo seu telhado em estilo quatro águas, a fazenda não tinha água de qualidade<sup>130</sup>. Entre uma casa e outra estavam brotando pequenos pés de feijão. Quando chegamos ao local, encontramos os índios utilizando a água de uma cacimba, contudo era imprópria para o consumo, pois estavam com aspecto amarelado do solo argiloso da região. Na prancha fotográfica que segue, apresentamos imagens dos indígenas durante a retomada da Fazenda Jarra.

---

<sup>130</sup> Considerando que as visitas foram realizadas entre 17 e 21 de maio de 2016, a situação da Fazenda Jarra já mudou consideravelmente, contando com criações de cabras e com caixas d'água.

## Prancha 2 – Índios na Fazenda Jarra em maio de 2016



1



2



4



3

Na imagem 1, podemos observar o núcleo principal da retomada, formado por Dona Helena, seu marido Antônio e uma mulher membro da família. A casa da entrada estava fechada, então os indígenas amontoaram seus pertences na frente da casa, como podemos observar nas imagens 1, 2 e 4. Os índios haviam dormido embaixo do alpendre da casa maior; colchões e lençóis estavam

amotinados nos cantos e na entrada da residência. O piso do lado de fora era vermelho, porém desgastado revelando aqui e ali o cimento e alguns afundamentos. Tinham improvisado um fogão com tijolos e latas e estavam cozinhando com a água que dispunham. Reparamos que um senhor estava sentado no rodapé da casa, fabricando um cachimbo (imagem 2), ele utilizava uma furadeira cujo som ecoava, dificultando a conversa que travávamos com dona Helena. No mais, a estrada que passa de frente a propriedade é uma via muito útil, tendo transporte para a cidade.

É importante ressaltar que, ao serem perguntados se queriam ser fotografados, ficaram logo de prontidão e posaram para algumas fotografias e, quando questionada sobre o porquê da escolha daquela propriedade para retomar, dona Helena respondeu que conhecia o dono, não dando mais explicações.

Quanto às necessidades que os levaram a realizar retomadas, a senhora esclareceu que tinha problemas familiares com os índios residentes na Aldeia Riacho Fundo (outro aldeamento da região, também da etnia Xukuru-Kariri), e não estavam conseguindo usufruir do acesso à saúde por conta de sua condição de desalçada. Esclareceu ainda que vivia de aluguel e sem ter nenhuma área para plantar ou criar sequer uma galinha.<sup>131</sup> Esses problemas apareceram em documentos da Procuradoria da República em Arapiraca, como podemos perceber no trecho abaixo:

Aos 10 dias do mês de março de 2016, às 11:30h, na Procuradoria da República no Município de Arapiraca/AL compareceu a declarante acima identificada, acompanhada de dois filhos [...], na qual prestou as seguintes declarações; **QUE**, é índia Xucuru Kariri nascida e criada na aldeia Fazenda Canto no município de Palmeira dos Índios **QUE**, [...] ela e seus familiares estão fora da aldeia de origem para ocupar a fazenda Riacho Fundo de Meio, interior da terra

---

<sup>131</sup> Esse conflito interno também foi levado à justiça. Documentos da Procuradoria da República em Arapiraca, dão conta de que a FUNAI não prestou a assistência necessária a dona Helena e seus familiares.

indígena [...] que vem sofrendo discriminação por parte dos parentes líderes e familiares que ficaram na aldeia, [...] desde então vem tendo dificuldades com o atendimento da saúde feito pela SESAI<sup>132</sup> e com as cestas básicas de responsabilidade da FUNAI [...], agora lhes é exigido uma declaração da FUNAI de que são índios desaldeados [...], se recusa a fazer tal declaração alegando que não trabalha para índios desaldeados [...].

133

O documento nos revela, além do conflito territorial, problemas sobre a organização do movimento indígena, a exemplo a citada rejeição por parte de seus parentes que ocuparam Riacho Fundo. Outras dificuldades de ordem sócio-política são também ocasionadas pela falta de assistência da FUNAI, nesses casos; como o atendimento médico ser condicionado à existência de declaração ou documento comprobatório de que se tratam, ou não, de indígenas. A falta de apoio motivou Dona Helena e sua família a retomar e, posteriormente, organizar um novo aldeamento (ainda não reconhecido oficialmente).

Sobre a assistência da FUNAI, Dona Helena nos falou que já havia encaminhado vários ofícios de denúncias ao órgão. A resposta que obtinha era de que não poderia ser atendida por não residir numa aldeia reconhecida. Seu Antônio estava a finalizar o cachimbo que causava tanto barulho. Em meio à conversa (que não gravamos a pedido de dona Helena), um grupo de jovens que ajudou na retomada estava trazendo água potável. Encontraram apoio na Aldeia Indígena Fazenda Canto, por conta da proximidade (leva-se cerca de 8 a 10min para chegar a uma área de retomada anexada ao aldeamento oficial).

Voltando aos problemas, Dona Helena falou que antes de retomarem a área, já tinham uma agenda de reivindicações e que estavam se organizando a cerca de 17 anos. Já seu Antônio (o esposo) nos contou que a prioridade naquele momento era captar água para a

---

<sup>132</sup> Secretaria Especial de Saúde Indígena.

<sup>133</sup> PROCURADORIA DA REPÚBLICA. **Declarante Helena Maria Feitosa.** Arapiraca – AL: Ministério Público Federal, 2016, p. 1.

propriedade, pois pretendiam plantar hortaliças. Finalizamos a conversa às 10h:44min. Depois de um café, fomos convidados a voltar à propriedade no sábado.

Como havíamos prometido, retornamos no sábado. Ao entrarmos na fazenda Jarra, não encontramos dona Helena, fomos recebidos pelo seu filho mais velho. Ele nos convidou para sentar e conversar na lateral da casa. Reparamos que haviam melhorado o fogão, o reconstruíram com cimento e tijolos e usavam madeira para alimentar as chamas. Nos falou que, minutos antes, um grupo de índios precisou se ausentar, pois tinham prometido a dona Helena, que comprariam mangueiras para conduzir água potável até o local.

O filho de dona Helena nos falou que morava de aluguel e já trabalhou nos estados de São Paulo e Mato Grosso. Nos falou, também, da importância desse território para sua família e da liberdade que adquiriram ao se livrar do aluguel. Perguntamos se existia alguma reserva de mata na propriedade e ele nos disse que sim, e falou que já é uma unanimidade a preservação dessa mata para os rituais e para extração de material para fazer maracás, cachimbos e outras peças, além da variedade das ervas medicinais que pretendem aproveitar.

Os caseiros já haviam se retirado da propriedade e os índios se alojaram na casa. Aliás, a casa mais próxima à entrada também já havia sido ocupada por outra família de índios convidada pelo grupo de dona Helena, pois a política de alianças parental, estabelecida pelos índios Xukuru-Kariri, se baseia no casamento e afinidade ideológica. Assim, não apenas laços sanguíneos são levados em conta, mas também os casamentos e famílias que simpatizam entre si, mantêm laços de amizade política e social. Também ficamos sabendo que o proprietário/posseiro esteve no local se reunindo com os indígenas e não mostrou resistência, só declarou que quer receber os direitos pela terra e saber da articulação com a FUNAI.

De acordo com os índios, algumas cabeças de gado entre elas uma vaca parida e também dois equinos de propriedade do senhor Paulo estavam ainda no local. Eles cuidaram desses animais até que o



dono decidiu lhes dar um destino. Dona Helena chegou, nos ofereceu café e, entre uma xícara e outra, conversamos sobre as condições da propriedade (já abordadas aqui) e desta vez, outro índio estava fazendo um Maracá.

Passados dois anos da retomada territorial, em 2018, Paulo Antônio da Silva entrou com processo de reintegração de posse do território da Fazenda Jarra. Alegando ter sido expulso de forma truculenta o posseiro afirma que teve considerável prejuízo, pois o gado que tinha na área teve de ser retirado às pressas e por isso morreu. De acordo com reportagens<sup>134</sup> locais o fazendeiro esteve acompanhado de várias testemunhas, também fazendeiros, que estão sustentando seu discurso. Porém, a justiça não se pronunciou sobre o assunto, restando o questionamento: porque só decidiu entrar em litígio com os índios dois anos depois?

### **3.2 Nas veredas do vale da promessa: um prólogo para a questão de terras**

Carros de som declamavam por todos os lados: “A FUNAI é uma ameaça! Juntem-se a nós e defendam seus direitos! Não à Demarcação!” Era 20 de agosto do ano de 2013. Palmeira dos Índios havia amanhecido ensolarada, e hiperativa naquele dia, aniversário de emancipação política, momento de comemoração não só para o município, mas também para os fazendeiros da região que se dispunham de maneira aberta a cooptar a população para defender seu ponto de vista, num ato público que denominavam “Movimento Palmeira de Todos”.

Uma semana antes, garotos distribuíam panfletos (foto 5) freneticamente. Em tom de convocação, a mensagem impressa no papel apelava para que a população se fizesse presente nesse ato,

---

<sup>134</sup> **RÁDIO SAMPAIO**. Agricultor recorre a Justiça Federal para reaver terra em Palmeira dos Índios. Disponível em: <http://radiosampaio.com.br/agricultor-recorre-a-justica-federal-para-reaver-terra-em-palmeira-dos-indios/> acesso em 27/05/2018.

anunciado como a única forma de proteger a cidade do atraso econômico e da maldade da FUNAI. As emissoras de rádio, em seus principais programas jornalísticos, anunciavam o movimento como uma ação pública do interesse de todos.

**Imagem 5:** Panfleto de divulgação do Movimento Palmeira de todos



FONTE: Movimento Palmeira de Todos.

Nesse panfleto constam as seguintes inscrições: “Movimento Palmeira de Todos! Ato público da sociedade de Palmeira dos Índios.” Incluir-se-ia também aos apoiadores do movimento, organizações sindicais que representavam os principais segmentos econômicos do município entre eles políticos e magistrados. Convocavam também os moradores das zonas urbana e rural.

Um dos monumentos de grande relevância cultural<sup>135</sup> da cidade estava encoberto por faixas que continham mensagens contra a demarcação. A ‘casa museu’ (foto 6), como é conhecida a residência onde morou o escritor Graciliano Ramos permanece ainda com estilo

<sup>135</sup> A casa que hoje é sede de um museu dedicado a Graciliano Ramos, foi a morada de seus pais e também a sua entre os anos 1920 e 1930.

e arquitetura do início do século XX, suas janelas e portas são de madeira, no estilo comum à primeira metade do século. No seu quintal fora feito um auditório, que na época do evento, estava abandonado. Atualmente, o local que era geralmente utilizado pela prefeitura de Palmeira dos Índios para palestras, aulas de música, peças teatrais e outras atividades do âmbito cultural está fechado.

**Imagem 6:** Casa Museu Graciliano Ramos em 20 de agosto de 2013.



FONTE: acervo pessoal do autor.

Um aglomerado de pessoas conversava desenfreadamente na calçada; falavam de tudo (da colheita, da vida dos vizinhos, dos filhos, das novelas etc.) menos da demarcação, estavam por lá e pouco sabiam sobre o tema (permaneciam na crença de que perderiam suas terras caso ocorresse demarcação), esperavam pelo prefeito do município e seus bajuladores. Duas horas haviam se passado, e nada do prefeito aparecer. Cães perambulavam pelas ruas. Às vezes

sozinhos, às vezes aos montes. Uns eram um tanto sarmentos, outros grandes e alguns pequenos.

Os carros de som anunciaram a chegada dos representantes dos sindicatos e demais elites locais. Começaram discursando sobre o disparate da demarcação e os malefícios acarretados com a desapropriação das terras dos pequenos produtores. Sob a alegação de defender os menos favorecidos proferiam incendiados discursos.

Após uma hora desses discursos, o prefeito foi anunciado. Todo arrumado, de terno, gravata e tudo o mais que se exige dos ditos civilizados, acompanhado é claro, de um ar de superioridade e perigo. Os advogados discursaram em apoio à causa dos posseiros, dizendo ser contra a lei, tal delimitação territorial. Aquilo tudo parecia um teatro e uma cena muito comum era representada.

Lá estavam o prefeito, seu cunhado deputado – um figurão de aparência truculenta, conhecido na região por sua ligação com uma empresa de rádio local –, como de costume, estavam rodeados de assessores e simpatizantes. Para completar a trupe, acabava de chegar um deputado federal, hoje governador do estado, que apoiava claramente os posseiros, além disso exibiam um documento, era uma ata da reunião ocorrida no gabinete do Senador Fernando Collor de Mello para discutir o tema.

Tinha fazendeiro que cogitava atear fogo na propriedade caso fosse ameaçado, o argumento mais utilizado era o de que os índios são preguiçosos e não cultivariam a terra – isso foi proferido aos gritos –, um grande jogo de fingimentos, um verdadeiro teatro, o que aquilo representava<sup>136</sup>; o palco era a casa de Graciliano, os bonecos eram as pessoas e os ventríloquos estavam personificados nos políticos, uma vez que, eram os grandes proprietários da região.

Naquela terça-feira, em que os posseiros e seus simpatizantes se organizaram contra a eminência de demarcação de terras em Palmeira dos Índios – AL, se comemorava 124 anos da emancipação

---

<sup>136</sup> Estive presente na culminância do Movimento Palmeira de todos, durante todos os discursos das elites, no dia 20 de agosto de 2013.

política do município. Nem mesmo às festividades ocasionadas pelo feriado municipal foram suficientes para acalmar os ânimos, acharam por bem aproveitar a data para realizar uma mobilização contra o reconhecimento e demarcações de terras indígenas pertencentes à etnia dos Xukuru-Kariri.

O movimento teve (e ainda tem) à frente, os grandes fazendeiros do município; figuras políticas influentes como o prefeito, vários vereadores, alguns deputados e até mesmo senadores, que são grileiros de uma grande parte das terras visionadas no processo demarcatório. A Casa Museu de Graciliano Ramos foi o local escolhido para a concentração dos participantes do manifesto. Escolhida, sobretudo, pela influência de seu nome e por ser, um dos principais pontos turísticos e históricos da cidade.

Em uma das diversas falas proferidas no local, destacamos a seguinte afirmativa: “o Brasil é desorganizado e quer fazer com Palmeira o que fez com Águas Belas e Raposa Serra do Sol, fica tirando as terra da gente e quer dar aos índio preguiçosos que não trabalham, vamo acabar com essa maloqueragem”.<sup>137</sup>

Argumentos como esse ancoram-se, basicamente, na afirmação de que não existem índios na região e na classificação dos habitantes das aldeias pelo simples e arbitrário critério de pureza racial. Fazem referência às características físicas, ressaltando aquelas que ultrapassam os seus limitados conhecimentos. “Amparados pela legislação e utilizando regras estabelecidas por eles próprios, os grandes fazendeiros, pouco a pouco, com a ocupação de cargos, foram impondo o controle político hegemônico [...]”.<sup>138</sup>

Para manter sua preeminência, buscaram apoio de políticos, padres, advogados entre outros que fazem parte de segmentos

---

<sup>137</sup> PALMEIRA DOS ÍNDIOS. **Movimento Palmeira de Todos:** não a demarcação da FUNAI. 2013.

<sup>138</sup> SILVA, Edson Hely. **Xucuru:** memórias e história dos índios da Serra do Ororubá (Pesqueira/PE), 1959-1988. Orientador: John Manuel Monteiro. Tese de doutorado apresentada ao Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP: UNICAMP, 2008, p. 113.

estratégicos da população e assim alcançam o público maciçamente. Percebemos que não foi por acaso que um ponto turístico de tamanha relevância foi utilizado como sustentáculo de divulgação dos argumentos contra demarcação.

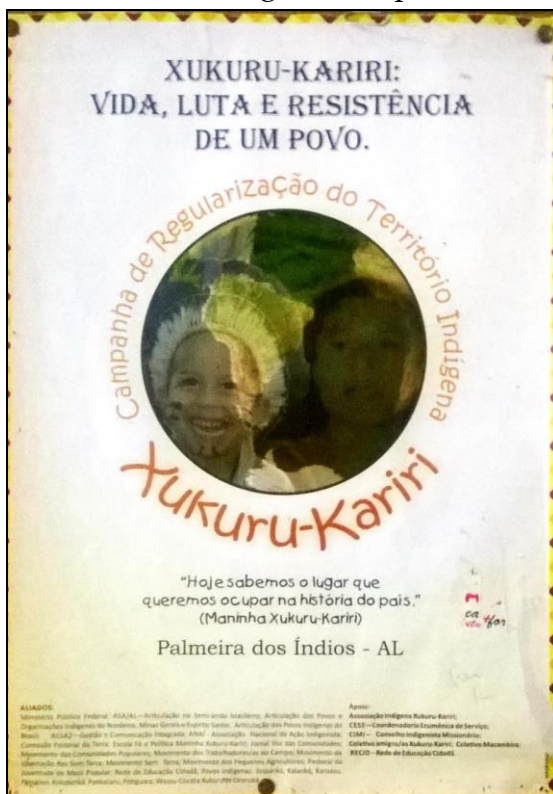
Evidenciamos que a disputa territorial saiu do campo físico para o ideológico, e conquistou apoio popular, já que os líderes do movimento dispõem das rádios, jornais e demais mídias, podendo atingir o público maciçamente. Assim, a população que não está envolvida no processo demarcatório, é apresentada apenas ao ponto de vista dessas elites político-latifundiárias de forma análoga ao período eleitoral, que como bem sabemos, baseia-se no jogo de belas palavras, troca de favores e promessas de campanha.

Deste modo, poderemos passar ao estudo da organização dos índios Xukuru-Kariri, tendo em vista que a organização e a negociação (ou a falta dela) são os princípios da disputa territorial. De ambos os lados, a política funciona como uma ferramenta essencial para a estruturação dos movimentos e de suas ideologias. Então, torna-se necessário compará-los para perceber aproximações e rupturas.

### **3.3 Assembleia: A política territorial indígena nas aldeias do povo Xukuru-Kariri**

Quarta-feira, nono dia do mês de outubro de 2013, fazia calor. A 7 (sete) quilômetros do centro de Palmeira dos Índios, o povo Xukuru-Kariri se reunia em assembleia geral para discutir os rumos que o processo de demarcação territorial tomara. Era também um momento de interação entre o povo e várias organizações que, de uma forma ou de outra, debatiam os mesmos assuntos. Tratar de política na aldeia, tornou-se um elemento do cotidiano dos índios, que desde pequenos aprendem a exercer suas funções e a tomar partido pela causa de seu povo. Assim, a divulgação de suas ações, como vista na foto 7, é bem comum.

**Imagem 7:** Cartaz de divulgação do povo Xukuru-Kariri.



FONTE: acervo pessoal do autor

O ar daquele lugar exalava um cheiro doce de fumaça e ervas. Em uma grande faixa, pintada a mão, localizada no centro do local estava escrito “V Assembleia do Povo Xukuru Kariri Terra é mãe, fonte de vida e bem viver!” – um lema muito bem planejado – meses antes, os posseiros haviam se reunido para difamar os mesmos índios que forjaram tal lema.

Havia casas de taipa, por todos os lados estávamos em uma propriedade que fora recentemente ocupada pelos índios, como sinal de retomada territorial, pois não se conformavam com a situação, uns com tantos e eles que precisavam da terra para sobreviver dispunham de tão pouco. O chão de barro vermelho batido combinava com as casinhas tão simples, que pareciam dele ter brotado. As crianças

brincavam e corriam, era o encontro de gerações em plena luta que passavam seus valores aos mais novos. Nas cercanias, era possível ver plantações de mandioca, inhame e alguns cajueiros, produtos comercializados na região.

Fomos recebidos pelo Pajé, um homem alto e sério, com o corpo pintado em tons de preto. Em sua mão direita portava um maracá, na esquerda um cachimbo e a cabeça estava encimada por um cocar artesanalmente confeccionado com penas brancas e pretas que combinavam com a pintura corporal. Essa figura impunha uma aura de respeito, apesar do seu tom de voz polido e cortês. Ele nos levou a um galpão localizado mais ao fundo do local.

Uma faixa, grudada na parede, ostentava o lema da assembleia. Era, porém, feita com letras de papel emborrachado coladas em um tecido amarelo, a direita estava uma mesa, ornada com palhas verdes de palmeira Ouricuri. Ao fundo, um banner com fotos e inscrições sobre suas lideranças que já haviam tombado durante as reivindicações por terra na região.

Estavam no local, quando a assembleia se iniciou, líderes de algumas aldeias e também um advogado da FUNAI, que nos falou sobre o processo de demarcação das terras de Palmeira dos Índios. Ele disse que o juiz estava demorando para aprovar a proposta, pois estava a escrever as justificativas; o ambiente estava repleto de índios e outros estudiosos do tema, inclusive membros do Conselho Indigenista Missionário-CIMI, que é um órgão da Igreja Católica, inserido nas ações dos indígenas.

Quem liderava a assembleia era o Pajé e Raquel, uma mulher de aspecto rígido, muito cautelosa em suas palavras, porém conhecia os temas e sempre fazia perguntas ao advogado. Os dois eram lideranças do povo Xukuru-Kariri e participaram ativamente de sua assembleia. Com isso, podemos fazer uma comparação entre os argumentos dos posseiros e os dos índios, que provam sua existência agindo como seres pensantes e politizados.

A assembleia contou ainda, com a presença do vice-cacique do povo Xukuru de Ororubá, Zé de Santa e de Dona Zenilda, viúva do



falecido cacique Xicão Xukuru. Juntamente com outros líderes desse povo do município de Pesqueira - Pernambuco, a presença deles mostrou que, os Xukuru-Kariri contam com o apoio de índios de outra região que servem de exemplo devido seu legado na história dos povos indígenas.

Dois jovens índios do povo Xukuru apresentaram vídeos que foram produzidos em suas aldeias, sobre a história de seu povo, e mostraram aos Xukuru-Kariri que é possível se unir para conseguir o que desejam. Vale lembrar que existem disputas internas entre os Xukuru-Kariri e por isso nem todas as aldeias participam da assembleia.

Desde 2013, com a intensificação das reivindicações por terra por parte dos índios, o governo municipal vem promovendo um conjunto de ações contra a delimitação territorial. Uma dessas ações foi o “Movimento Palmeira de Todos” e diversas reportagens, entrevistas e propagandas figuravam, nos meios de comunicação local, como preponderantes a formação de opinião contra os índios.

Como podemos observar, ambos os grupos se mobilizaram a partir de mesmo contexto: o da disputa territorial. São mais que opostos. Do entrechoque de concepções sobre um mesmo problema, surgiram movimentos com métodos e objetivos próprios, comprovando que os povos indígenas se transfiguraram diante das demandas sociopolíticas de sua época.

Mas, ao mesmo tempo, as Elites político-latifundiárias também passaram por processo semelhante, uma vez que estiveram “[...] compartilhando uma mesma zona, distribuições e fronteiras superpostas, fluidas”.<sup>139</sup> É, portanto, da continuidade dessas fronteiras que a história de Palmeira dos Índios é estruturada pois esses grupos transcendem uma aceção puramente maniqueísta e “[...] relacionam-

---

<sup>139</sup> VILLAR, Diego. Uma abordagem crítica do conceito de “etnicidade” na obra de Fredrik Barth. IN: **Maná**. (1):165-192, 2004, p. 68. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132004000100006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132004000100006) Acesso em: 05/12/2018

se em um *continuum* de vínculos que vai desde a mera co-residência [...] até a simbiose ritual, econômica ou política [...]”.

Em outras palavras, Palmeira dos Índios é um ponto de confluência histórica, política, econômica e social para ambos os grupos. Assim, a disputa territorial adquire mais que um viés conflituoso, o que corrobora com as teorias da etnicidade de Barth (1995). Quando afirma que “Pensar a etnicidade em relação a um grupo e sua cultura é como tentar bater palmas com uma mão só”.<sup>140</sup> Assim, é impossível a este trabalho analisar o conflito territorial em Palmeira dos Índios, levando em conta apenas um dos grupos, sejam eles os índios ou os posseiros, pois eles não existiriam da forma que são sem o conflito.

Ao tratar dos dois movimentos, percebendo as suas dimensões e fronteiras, confirmando que ambos os grupos são o que são devido aos contextos vivenciados no contraste cultural, evocando novamente o pensamento barthiano. “O contraste entre “nós” e os “outros” está inscrito na organização da etnicidade: uma alteridade dos demais que está explicitamente relacionada à asserção de diferenças culturais”.<sup>141</sup> Portanto, a existência desses grupos e de seus conflitos está ligada diretamente a não aceitação, por parte das Elites político-latifundiárias, de que os índios existem em Palmeira dos Índios; e da não conformação, por parte dos índios, com a parcela que lhes restou de seu território original.

Mas o que parece ser apenas uma cristalizada dicotomia gerou uma variedade de situações que são vivenciadas em Palmeira dos Índios, como a execução de apresentações dos índios em praças públicas e em cerimônias de posse da equipe gestora do executivo; que politicamente não se posiciona em favor dos indígenas. Assim, percebemos que o conflito territorial gerou situações que estão além da pura oposição.

---

<sup>140</sup> BARTH, Fredrik. Etnicidade e o conceito de cultura. In: **Antropolítica**: Revista Contemporânea de Antropologia e Ciência Política. — n. 1 (2. sem. 95). — Niterói: EdUFF, 1995, p. 16.

<sup>141</sup> Idem, *ibidem*.

Deste modo, os estudos sobre a etnicidade, amplamente popularizados como uma das bases epistemológicas da Antropologia, também se tornam uma ferramenta de análise importante para a História. Sabemos que, para além das leis formais, existem regras e procedimentos sociais que regem o convívio social e os grupos criam relações socio-afetivas em torno disso. Afinal:

Barth não concebia os indivíduos como sendo totalmente livres, previsíveis e racionais; ele advogava que os indivíduos manipulam os preceitos sociais a fim de maximizar proveitos, mas que o fazem sob a influência de uma série de fatores de ordem cultural, histórica e ecológica, havendo uma possibilidade constante de inovação.<sup>142</sup>

Dessa forma, podemos exemplificar o supracitado anteriormente ao observar como se dão as relações entre os grupos envolvidos na disputa territorial em torno da possibilidade de demarcação em favor dos indígenas da etnia Xukuru-Kariri. Os índios se apropriaram de sua condição de mistura e estabeleceram relações com outros povos indígenas para reestruturar seus costumes e conseguir o reconhecimento oficial.

Ou seja, seu comportamento diante do conflito não foi totalmente previsível; pois o que parecia ser um isolamento, foi ponto de partida para a inovação das normas sociais, a fim de elevar ao máximo o que as trocas culturais possibilitam; a constante reinvenção das tradições, “[...] essencialmente um processo de formalização e ritualização, caracterizado por referir-se ao passado, mesmo que apenas pela imposição da repetição”.<sup>143</sup> E assim, uma série de elementos políticos, culturais, sociais e históricos herdados nessas

---

<sup>142</sup> SILVA, Luís. Obituário. Fredrik Barth (1928 – 2016). In: **Análise Social**, 219, li (2. º). Edição propriedade: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Lisboa: 2016, p. 505. Disponível em: [http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/AS\\_219\\_obit03.pdf](http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/AS_219_obit03.pdf)  
Acesso em: 05/12/2018

<sup>143</sup> HOBBSAWM, Eric. J; RANGER, Terence. (Orgs.) **A invenção das tradições**. Tradução de Celina Cardim Cavalcante. 6ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008, p. 11.

relações de troca foram sacralizados, com efeito de constante de inovação que é um fator determinante para a garantia de direitos num fenômeno social que é explicado por José Maurício Arruti (2004) da seguinte forma:

Existia um circuito de trocas entre comunidades hoje reconhecidas como indígenas que poderíamos descrever segundo dois modelos, as viagens rituais e de fuga, que parecem ser desdobramentos de um padrão de mobilidade ainda anterior. As *viagens rituais* consistiam no trânsito temporário de pessoas e famílias entre as comunidades, marcado por eventos religiosos que podiam corresponder ou não a um calendário anual. As *viagens de fuga* eram migrações de grupos familiares em função das perseguições, dos faccionalismos, das secas ou da escassez de terras de trabalho; migrações por tempo indeterminado, mas muitas vezes reversíveis, pequenas diásporas, se atribuirmos ao termo também um sentido econômico, além do político e religioso.<sup>144</sup>

Entre essas viagens os índios Xukuru-Kariri, como habitantes de uma região próxima ao estado de Pernambuco, estavam sob a influência dos povos indígenas Fulni-ô (Águas Belas) e Pakararú (que vivem entre os municípios de Petrolândia, Itaparica e Tacaratu)<sup>145</sup> que já haviam sido reconhecidos pelo Estado Nacional. Então, o que o Estado definia como parâmetro para reconhecimento de uma etnia, foi decisivo para que os Xukuru-Kariri incorporassem e reelaborassem tais práticas no seu cotidiano. Algo que também já foi explicado por Terence Ranger e Eric Hobsbawn (2008).

---

<sup>144</sup> ARRUTI, José Maurício Andion. A árvore Pankararú: fluxos e metáforas da emergência étnica no sertão do São Francisco. In: OLIVEIRA, João Pacheco. (Org.) **A viagem da volta: etnicidade, política e reelaboração cultural no Nordeste indígena**, João Pacheco de Oliveira (org.). 2ª ed. Contra Capa Livraria; LACED, 2004, p. 244.

<sup>145</sup> Mais informações sobre esses e outros povos indígenas do Brasil podem ser encontradas no site Povos Indígenas do Brasil sob a responsabilidade do Instituto Socioambiental. Disponível em: <https://pib.socioambiental.org> Acesso em: 17/01/2019.

Os estudiosos dos movimentos camponeses sabem que quando numa aldeia se reivindicam terras ou direitos comuns "com base em costumes de tempos imemoriais" o que expressa não é um fato histórico, mas o equilíbrio de forças na luta constante da aldeia contra os senhores de terra ou contra outras aldeias.<sup>146</sup>

Daí o *Toré*<sup>147</sup>, ser um dos vários elementos marcantes compartilhado entre os índios do Nordeste através dessa rede de relações, sendo sua prática um costume indissociável da ideia do ser índio no Nordeste do Brasil contemporâneo. Pois, além de uma relação de trocas culturais se estabeleceu também um código religioso e moral associado à memória do período em que estiveram sem o reconhecimento oficial e não tinham qualquer garantia. Conforme Arruti (2004):

[...] as viagens ligam grupos, de origens diferentes ou não, por laços de afinidade e parentesco na produção de uma comunidade ritual mais abrangente e em expansão, levando à constituição de circuitos abertos de trocas de homens, informação e cultura. Em muitos casos, a presença das viagens e mesmo dessa comunidade [...] são fundamentais na formação dos próprios indivíduos, cuja memória pessoal é indissociável desses vínculos coletivos.<sup>148</sup>

---

<sup>146</sup> HOBBSAWM, Eric. J; RANGER, Terence. (Orgs.) **A invenção das tradições**. Tradução de Celina Cardim Cavalcante. 6ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008, p. 10.

<sup>147</sup> De acordo com o site "Povos Indígenas do Brasil", o Toré é uma expressão da indianidade, ou seja, um elemento diacrítico que serve para provar que seus executantes são realmente índios. Consiste numa dança com movimentos circulares e pela proeminência do lado direito do corpo como definidor do ritmo e cadência do canto. Pode ser realizada em locais públicos (apresentações culturais) ou privados (em rituais). Ver: Povo Pakararú. Disponível em: <https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Pankararu>

Acesso em: 17/01/2019.

<sup>148</sup> ARRUTI, José Maurício Andion. A árvore Pankararú: fluxos e metáforas da emergência étnica no sertão do São Francisco. In: OLIVEIRA, João Pacheco. (Org.) **A viagem da volta: etnicidade, política e reelaboração cultural no Nordeste indígena**, João Pacheco de Oliveira (org.). 2ª ed. Contra Capa Livraria; LACED, 2004, p. 245.

Assim, os índios Xukuru-Kariri criaram vínculos coletivos que se perpetuam até os dias atuais. E através deles maximizaram essas relações, obtendo um papel na coletividade dos povos indígenas do Brasil, buscando participar das decisões políticas do país reivindicando que o governo dê andamento a demarcação territorial. O que fez mostrar a necessidade da presença da FUNAI em Palmeira que nos leva ao cerne do conflito territorial.

Para concluir a sessão, podemos dizer que os posseiros, do mesmo modo, como os indígenas também usufruem de uma ampla rede de relações que lhes facilita a manutenção da sua influência na região. Uma rede facilitada pelos apadrinhamentos políticos e o domínio da máquina pública. Prova disso é que apenas a partir da promulgação da Constituição Federal de 1988<sup>149</sup>, os indígenas tiveram espaço na lei, mesmo diante de setores conservadores que se mantêm no poder.

Situação que ilustra bem o posicionamento dos posseiros, ao serem eles os membros dessa Elite Político-Latifundiária, estão sempre questionando o que, e como de fato devem ser os índios. “Como um eixo nessa agenda de dominação, as elites empregaram noções deterministas de “indianidade”, dos pontos de vista biológico e cultural, para legitimar o poder e justificar as desigualdades sociais”.<sup>150</sup>

Assim, no rastro do discurso das elites, vimos até agora, como se desenvolveram politicamente os movimentos de reivindicação das terras indígenas Xukuru-Kariri, em Palmeira dos Índios. Se estudamos movimentos de retomada territorial, percebendo as tensões internas do grupo dos indígenas, também vimos como as elites político-

---

<sup>149</sup> Após difíceis negociações durante a assembleia constituinte (1986-1988), os índios conseguiram a inclusão dos artigos 231 e 232 que não só reconhecem a presença indígena no Brasil, mas lhes garante a autonomia para viver em seus territórios e a possibilidade de novas demarcações territoriais.

<sup>150</sup> GARFIELD, Seth. **A luta indígena no coração do Brasil**: política indigenista, a Marcha para o Oeste e os índios xavante (1937 – 1988). Tradução Claudia Sant’Ana Martins. São Paulo: Editora Unesp, 2011, p. 17.

latifundiárias se organizaram para manter seu domínio sob os territórios passíveis de demarcação territorial.

Discutimos como as relações de conflito se dão em um mesmo território e como influenciam na formação de uma territorialidade pautada na mistura cultural. Esses grupos, mesmo disputando um território, acabaram por interagir entre eles o que facilitou a situação de troca cultural; e fez de Palmeira dos Índios, um ambiente de pesquisa tenso e ao mesmo tempo interessante para se verificar as variações das teorias da etnicidade e como isso influencia nos processos históricos, políticos e socioculturais.

Partindo dos processos de organização de formação de movimentos políticos entre índios e posseiros, este capítulo buscou discutir questões sociais lançando mão de conceitos interdisciplinares para elucidar a situação histórica do município de Palmeira dos Índios em vista da disputa territorial. Assim, veremos no próximo capítulo como essas relações ocorrem entre as elites e como se utilizam do Estado para burlar o curso do processo de demarcação das terras indígenas.

## CAPÍTULO 4

### O ÍNDIO NA VISÃO DA ELITE: LOIROS, CABOCLOS E PIXAINS

---

Este capítulo consiste numa discussão que leva em conta as imagens e as variações do discurso político dentro do conflito territorial. A problematização acontece através do choque entre o que as elites político-latifundiárias dizem sobre os índios e como se apropriam da sua imagem para capitalizar a atenção para os seus negócios. Nossa proposta, portanto, é analisar o discurso da elite político-latifundiária dentro desse processo histórico, evidenciando como também se tornaram um resultado da mistura cultural, e da reelaboração de elementos de seu discurso, retomando o conceito de mistura em uma apresentação dos elementos diacríticos que fazem as elites se autodefinirem.

#### **4.1 Discursos e trâmites: “conchavos” políticos no conflito territorial**

Entre 2009 e 2016, o município de Palmeira dos Índios teve a prefeitura chefiada por James Ribeiro Calado Sampaio Monteiro<sup>151</sup>, que esteve filiado a vários partidos políticos no período. Filho do ex-prefeito e, também ex-deputado federal, José Helenildo Ribeiro

---

<sup>151</sup> De acordo com os dados da Justiça nas instâncias Federal e Estadual, James Ribeiro responde por 5 processos, sendo 4 processos no Estado de Alagoas e 1 processo no Brasil. Entre as acusações estão danos ao erário municipal em possíveis fraudes à previdência. Para mais informações ver: ESCAVADOR. **Resumo Jurídico:** James Ribeiro Sampaio Calado Monteiro. Disponível em: <https://www.escavador.com/sobre/16503639/james-ribeiro-sampaio-calado-monteiro> Acesso em: 15/01/2019.



Monteiro<sup>152</sup>, o político é um dos posseiros que detém considerável gleba de terra em área documentada pela FUNAI como alvo de demarcações de terras destinadas ao povo Xukuru-Kariri, dentro da proposta de 7.073ha.

Em outubro de 2013, alguns meses após a efetivação do “Movimento Palmeira de Todos”, ocorrido em agosto daquele ano, James Ribeiro, seu cunhado; o então deputado estadual Edval Gaia Filho (PSDB) e o advogado Ricardo Bezerra Vitório<sup>153</sup> (OAB/AL 6.876), donos de emissoras de rádio da região e, também posseiros de áreas cogitadas para demarcação, estiveram em sessão da Comissão de Agricultura e Reforma Agrária do Senado Federal, presidida naquela ocasião pelo senador Acir Gurgacz<sup>154</sup> (PDT – RO), para fazer apelo pela paralização do processo de delimitação e demarcação territorial já autorizado pela FUNAI e determinado pelo Ministério Público Federal.

Representando a assessoria jurídica do Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Palmeira dos Índios, Ricardo Vitório foi o

---

<sup>152</sup> Conforme texto biográfico da Fundação Getúlio Vargas (FGV), Helenildo Ribeiro foi envolvido em denúncias de superfaturamento na compra de ambulâncias e equipamentos hospitalares, que resultaram na conhecida CPI das Sanguessugas; embora inocentado, quando de seu falecimento em 2007. O Ministério Público Federal engendrou novo processo contra improbidade administrativa, pedindo ressarcimento aos cofres públicos. Ver: TOSTE, Alexandra. **Helenildo Ribeiro**. FGV, CPDOC. Disponível em: <http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/dicionarios/verbete-biografico/ribeiro-helenildo> Acesso em: 15/01/2019.

<sup>153</sup> Ricardo Vitório esteve no comando da superintendência do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária – INCRA, entre os anos de 1995 e 2000. Ver: ESCAVADOR. **Resumo Jurídico**: Ricardo Bezerra Vitório. Disponível em: <https://www.escavador.com/sobre/10262220/ricardo-bezerra-vitorio> Acesso em: 15/01/2019.

<sup>154</sup> O Senador, ainda com mandato em atividade até o ano de 2023, foi condenado pelo STF e cumpre pena em regime semiaberto por desvio de dinheiro público junto a uma empresa de sua família. Ver: PONTES, Felipe. STF mantém pena de senador Acir Gurgacz, preso em regime semiaberto. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1996/1/03/brasil/19.html> Acesso em: 15/01/2019.

primeiro a falar na sessão.<sup>155</sup> E começou com as típicas e políticas saudações aos presentes na mesa e tribuna, traçando em seguida, um breve histórico do município, a partir de sua visão e com os mesmos argumentos utilizados no Movimento Palmeira de Todos, como podemos observar no arrazoado.

[...] a cidade de Palmeira dos Índios, que tem este nome, e este nome realmente é um nome que compromete a cidade porque Palmeira não é dos Índios é de todos. [...] e a cidade de Palmeira tem uma história bonita, uma história de brancos, de pretos, de índios, que chegaram bem depois dos brancos. Foram trazidos para Palmeira dos Índios por um frei que fundou a capela em 1700 e a partir daí trouxeram os índios de Pesqueira, em Pernambuco e esses índios passaram a fazer parte da comunidade de Palmeira dos Índios como é chamada hoje.<sup>156</sup>

A esta altura, já é notável que a fala do advogado Ricardo Vitória, além de representar o seu lugar na sociedade palmeirense, também não respeita nem mesmo as fontes históricas oficiais, de vez que a data para fundação do aldeamento e efetivação da doação de terras para a região de Palmeira dos Índios figura entre os anos de 1770 e 1773 (como visto nos capítulos anteriores), sendo a chegada dos indígenas ainda anterior a estes acontecimentos.

Contudo, o que mais se sobressai em sua fala é a afirmação de que Palmeira não pertence aos índios, mas a todos, mesmo tendo um nome que soa comprometedor ao discurso de seu grupo. Existe também a referência ao imaginário do senso comum, ao dizer que os índios chegaram depois dos brancos colonizadores. Sua explanação é

---

<sup>155</sup> A referida sessão encontra-se publicada na íntegra no site da TV Senado e em seu canal no Youtube.

<sup>156</sup> VITÓRIO, Ricardo. Debate mostra a situação das demarcações de terras indígenas no município de Palmeira dos Índios. In BRASIL. **Senado Federal**: Comissão de Agricultura e Reforma Agrária, Brasília. 2013. Disponível em: <http://www.senado.gov.br/noticias/TV/Video.asp?v=297586> Acesso em: 15/01/2019

complementada com críticas ao trabalho da FUNAI e a identidade cultural do povo indígena, como podemos observar a seguir.

Os índios lá nossos são agente administrativo, trabalham na prefeitura, o prefeito tá aqui, são trabalho em farmácias trabalho em supermercados, são moto-taxistas, são taxistas, são professores. Os índios vivem dentro da comunidade trabalhando como nós, tem índio loiro, tem índio dos olhos azuis, tem índio do cabelo pixauim. A Funai deu muita carteirinha de índio em Palmeira, distribuiu a gosto.<sup>157</sup>

Assim, para defender o que denomina de direito à propriedade, o advogado das elites político-latifundiárias de Palmeira dos Índios invoca as escrituras e registros cartoriais, afirmando que “[...] tem proprietários que tem uma casa e o quintal e vai perder. Proprietários que vivem há 50, 60, 100 anos que vem do avô do bisavô e ele formou a família [...]”.<sup>158</sup> Com isso, ignora os efeitos da colonização e da lei de terras de 1850, que, além de desapropriar e extinguir os aldeamentos, gerou várias dessas escrituras centenárias. Diante desse tipo de fala é necessário evidenciar suas intenções dentro do que pensou Thompson (1998). “A casa-grande a mim parece ter guardado as melhores coisas para si, não concedendo, com raras exceções, nem dignidade nem liderança às aldeias, mas, na verdade, depreciando o seu valor e a sua cultura”.<sup>159</sup>

Isso fica claro na finalização de seus argumentos com críticas à aparência física dos indígenas, ao mesmo tempo em que se aproveita do momento para divulgar e reafirmar o Movimento Palmeira de Todos, ao citar os órgãos sindicais e associações de âmbito público e privado que o apoiam, a exemplo do Sindicato dos Trabalhadores Rurais. Em seguida ele passou a fala ao então prefeito de Palmeira dos Índios, James Ribeiro.

---

<sup>157</sup> Idem, *ibidem*.

<sup>158</sup> Idem.

<sup>159</sup> THOMPSON, E. P. **Costumes em Comum**. Revisão técnica: Antônio Negro. Cristina Menguello. Paulo Fontes. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 26.

O prefeito continuou a discussão enfatizando e até mesmo criticando a FUNAI, quanto aos critérios de demarcação de terras indígenas, dizendo serem arbitrárias as ações do órgão federal, o que o levou a buscar apoio na Câmara dos Deputados<sup>160</sup> e no Senado Federal. Aproveitando-se do ambiente favorável ao ruralismo, já em suas palavras iniciais, ele criticou a atuação do Ministério Público Federal, na seguinte fala:

O Ministério Público Federal [...], usa de forma com desonestidade intelectual sobre o caso e Palmeira dos Índios está à beira de um colapso porque a cidade que tem uma mini reforma agrária; nós temos mais de 400 proprietários com minifúndios e nós vamos passar agora a ter um problema que nós não temos na cidade que é de sem-terra. Nós não vamos ter mais a produção que nós temos de fruticultura porque essa região que os índios, que a FUNAI demarcou a seu bel-prazer ela é a região maior produtora de frutas do município.<sup>161</sup>

---

<sup>160</sup> Meses antes da ida do prefeito de Palmeira dos Índios ao Senado, em abril do mesmo ano (2013), o atual governador do estado de Alagoas, Renan Calheiros Filho, que à época era Deputado Federal, também solicitou revisão do processo de demarcação e sua imediata paralisação na Câmara dos Deputados. De sua argumentação, podemos destacar a seguinte colocação: “[...] eu reconheço que os índios têm que ter sua terra, mas é importante dizer que em Palmeira dos Índios não há índio desaldeado, não há índio fora de uma terra.” (CALHEIROS FILHO, 2013) Como vimos neste trabalho, a situação é bem diferente do que ficou expresso na fala de Renan Filho, existem sim índios desaldeados que vez ou outra se reúnem e retomam alguma gleba territorial para suprir suas necessidades, como foi o caso do processo envolvendo dona Helena e a Fazenda Jarra (Capítulo III) Para mais detalhes sobre a movimentação na Câmara dos Deputados e a atuação de Renan Filho no caso da Demarcação de terras indígenas em Palmeira dos Índios, ver: **BRASIL. Renan Filho discursa sobre demarcação de terras em Palmeira dos Índios.** Câmara dos Deputados Federais: Brasília. 2013. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=S9vJXu\\_0g4A](https://www.youtube.com/watch?v=S9vJXu_0g4A) Acesso em: 15/01/2019

<sup>161</sup> MONTEIRO, James Ribeiro C. S. Prefeito de Palmeira dos Índios diz que Funai é arbitrária com as demarcações de terras indígenas. In: **BRASIL. Senado Federal: Comissão de Agricultura e Reforma Agrária, Brasília.** 2013. Disponível em: <https://www.senado.leg.br/noticias/TV/Video.asp?v=297586> Acesso em: 15/01/2019

O trecho destacado revela não só as aspirações de James Ribeiro quanto à manutenção das terras que ocupa dentro do território visado no processo de demarcação territorial. Ele usa as glebas territoriais menores, localizadas nos arredores como bode expiatório para seu discurso, mesma estratégia utilizada no ato público do Movimento Palmeira de Todos, para amedrontar as populações da zona rural, quanto à possibilidade de perderem suas posses. Seu discurso se assemelha ao do advogado Ricardo Vitória, ao fazer referências tanto à produtividade, quanto à existência de registros cartoriais seculares.

E aqui nota-se um desdobramento desta discussão acerca do conflito territorial e das variantes nos posicionamentos das elites político-latifundiárias locais e dos indígenas. Em algum momento da história de Palmeira dos Índios, os posseiros também passaram a se imaginar como uma comunidade “[...] concebida como uma profunda camaradagem horizontal”.<sup>162</sup> Uma espécie de microcosmo<sup>163</sup> dentro do conflito territorial que ora se beneficia das relações com os indígenas e ora nega a sua existência.

Se definem, portanto, pela diferença que afirmam ter no uso da terra e por se afirmarem mais mercedores que os indígenas. Nas palavras de Benedict Anderson (2008), “[...] a ficção se infiltra contínua e silenciosa na realidade [...]”.<sup>164</sup> Assim, é mais fácil dizer que em Palmeira dos Índios não existiram índios ou que eles chegaram depois dos brancos. Permanece, então, uma identidade construída comunitariamente entre a população envolvente que se afirma na negação da presença indígena na história.

E o discurso de James Ribeiro se aprofunda no caso, dando exemplos do que poderia ter acontecido caso a decisão do Ministério

---

<sup>162</sup> ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 34.

<sup>163</sup> Ora! Se o conceito de mistura se aplica aos indígenas, por que não estender isso aos posseiros? Se os índios se definiram em função do conflito, as elites político-latifundiárias também.

<sup>164</sup> Idem, p. 69.

Público Federal fosse mantida. Em tom de vítima e ao mesmo tempo ameaçador, ele afirmou: “[...] a gente vive lá dentro e está vendo a iminência de um conflito armado”.<sup>165</sup> Portanto, recorreu a exemplos de outras regiões do país que já passaram ou passam processos semelhantes numa tentativa de mostrar que estavam (e ainda estão) dispostos a ir as vias de fato, como fica claro na fala:

Porque [...] não só no Mato Grosso [...], mas como em Palmeira dos Índios muitos proprietários eles só vão sair da sua da sua propriedade de dentro da sua casa morto porque vai haver derramamento de sangue na nossa cidade de Palmeira dos Índios se acontecer essa demarcação injusta e tão, tão maligna para as população da nossa cidade [...].<sup>166</sup>

Como proposto por John Pocock (2003), podemos tomar essa interlocução como um “ato de fala”<sup>167</sup>, que no caso, em particular (diante de uma bancada do Senado brasileiro) atua sobre a complexidade do conflito territorial em Palmeira dos Índios. Os posseiros se colocam como vítimas da FUNAI, deixando claro que a sua posição é de defesa e que possíveis consequências seriam de culpa integral dos órgãos federais que insistem em manter as demarcações.

Por consequência dessa participação, com apelos na Câmara dos Deputados e no Senado, o processo de delimitação e demarcação territorial foi paralisado, sendo a última decisão de natureza jurídica, publicada em 2015<sup>168</sup>, quando o juiz da 8ª vara do Ministério Público

---

<sup>165</sup> MONTEIRO, James Ribeiro C. S. Prefeito de Palmeira dos Índios diz que Funai é arbitrária com as demarcações de terras indígenas. In: BRASIL. **Senado Federal**: Comissão de Agricultura e Reforma Agrária, Brasília. 2013. Disponível em: <https://www.senado.leg.br/noticias/TV/Video.asp?v=297586> Acesso em: 15/01/2019

<sup>166</sup> Idem, *ibidem*.

<sup>167</sup> POCOCK, J. G. A.. **Linguagens do Ideário Político**. Tradução Fábio Fernandez. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003, p 69.

<sup>168</sup> Ver: **TRIBUNA DO SERTÃO**. Justiça Federal determina posse definitiva de 6.927 hectares aos Xucurus Kariris em Palmeira. Palmeira dos Índios-AL: edição de 12 de março de 2015. Disponível em: <http://www.tribunadosertao.com.br/>

Federal deu um prazo de seis (6) meses a partir daquela data para conclusão do processo de desintrusão da terra indígena Xukuru-Kariri. O tempo se passou, e tanto os cargos do executivo municipal quanto federal passaram a novas mãos. Ocupantes que não fizeram o processo caminhar.

## **4.2 O mito comercial do índio: os Xukuru-Kariri entre a invisibilidade e o preconceito**

Para dar continuidade à discussão sobre como os índios são vistos pelas elites político-latifundiárias no conflito territorial em Palmeira dos Índios é necessário retomar o debate sobre a lacuna que existe entre o que aparece na história oficial e o que os índios entendem sobre a formação da cidade de Palmeira dos Índios.

Os estudos<sup>169</sup> e publicações específicas produzidos sobre a história desta cidade revelam que, no processo conflituoso pela posse das terras, o índio passou da condição de primeiro habitante para uma ameaça à ordem política, econômica e social, como vimos nos discursos dos políticos.

Historicamente, o povo Xukuru-Kariri habita a região de Palmeira dos Índios, desde que esses territórios faziam parte da Sesmaria de Burgos, na Capitania de Pernambuco. Atualmente, são costumeiramente tratados como causadores de desavenças em torno da posse das terras. Estão na literatura local na lenda de fundação da cidade escrita por Luiz B. Torres (1971) e nomeiam estabelecimentos comerciais. Essa idealização do indígena na região é uma das consequências de um amplo processo, conhecido como caboclicização imposto aos indígenas, como indicou Edson Silva (2008):

---

2015/03/justica-federal-determina-posse-definitiva-de-6-927-ha-aos-xucurus-kariris-em-palmeira/ Acessado em 13/03/2015

<sup>169</sup> Ver: PEIXOTO, José Adelson Lopes. **O Visível e o dizível:** a imagem do povo Xukuru-Kariri sobre Palmeira dos Índios. Ensaio apresentado como requisito de avaliação da disciplina Teoria Antropológica II ministrada pela Professora Dra. Luciana Chianca no Programa de Pós-Graduação em Antropologia – PPGA da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2013.

Apesar de conhecidos como caboclos também no senso comum da sociedade, e nos lugares onde existiram antigos aldeamentos e, terem essa caboclição justificada em diversos estudos regionais, o caboclo permaneceu índio, questionando as visões preconceituosas e as teorias explicativas do desaparecimento indígena.<sup>170</sup>

Mas, como evidenciado pelo autor, este processo não foi aceito pelos indígenas que passaram a questionar a ótica preconceituosa, o que serviu de impulso para a retomada de territórios e o ressurgimento de novas etnias no cenário nacional, sobretudo em Alagoas<sup>171</sup>. Esse processo de caboclição tem seus efeitos em Palmeira, onde os índios também figuram como monumento em uma das praças do centro da cidade. Lá está a escultura de uma índia em um chafariz, cujo modelo apresenta uma forte discrepância quanto ao biotipo dos indígenas do Nordeste, como podemos ver nas imagens.

---

<sup>170</sup> SILVA, Edson. Povos indígenas em alagoas: afirmação étnica e questionamentos a história. In: **Anais eletrônicos do I Colóquio dos oitocentos em alagoas 1808-2008**: Duzentos anos de realeza portuguesa no Brasil Departamentos de História & Letras UNEAL, 2008. ISSN 1983-103X, p. 7.

<sup>171</sup> De acordo com Edson Silva, até os anos de 1970, dos povos indígenas de Alagoas só eram reconhecidos oficialmente dois: Os Xukuru-Kariri e os Kariri-Xocó. Foi a partir da década de 1980 que a Funai reconheceu “[...] os “Índios de Cocal” (os Wassu) no Município de Joaquim Gomes e os “Índios de Olho d’Água do Meio” (os Tingui-Botó) no Município de Feira Grande. Nessa época reivindicavam reconhecimento os “Índios de Terra Nova” (os Karapotó) no Município de São Sebastião. Coube ao antropólogo Clóvis Antunes pioneiras pesquisas documentais e atuação que colaboraram junto às autoridades estaduais e federais para o reconhecimento desses povos indígenas.” (SILVA, 2008, p. 7)



**Imagem 8:** Estátua representado índia em praça de Palmeira dos Índios.



FONTE: acervo pessoal do autor.

**Imagem 9:** Liderança indígena, Maninha Xukuru-Kariri.



FONTE: Centro Acadêmico Maninha Xucuru – UFAL.

Na imagem 8 está representada a estátua da índia Txiliá, personagem recorrente na lenda da fundação de Palmeira dos Índios. Ao lado, na imagem 9, Etelvina Santana da Silva, índia Xukuru-Kariri popularmente conhecida como Maninha Xukuru, ela foi membro do Comitê Intertribal de Mulheres Indígenas em Alagoas (AL) e a primeira mulher a fazer parte da Articulação dos Povos Indígenas do Nordeste, Minas Gerais e Espírito Santo – APOINME, promovendo o reconhecimento dos índios no Nordeste em nível nacional. Faleceu em 2006, por negligência médica. Seu corpo está enterrado nas terras da Mata da Cafurna<sup>172</sup>.

Como podemos ver, a estátua da índia não apresenta significado real para os índios Xukuru-Kariri e sua história. Antes, cria uma crise identitária do município de Palmeira dos Índios,

---

<sup>172</sup> Ver: **CIMI**. Arquivo de Tag para Maninha Xukuru-Kariri. Disponível em: <https://cimi.org.br/tag/maninha-xukuru-kariri/> Acesso em: 20/01/2019.

situação não superada, pois os indígenas ainda são retratados da mesma forma nos símbolos oficiais como a bandeira municipal e nos discursos oficiais. Ao mesmo tempo, o índio aparece “[...] enaltecido como ícone folclórico para atrair turistas à cidade principalmente nas apresentações dos torés nas comemorações do dia do índio, em 19 de abril [...]”<sup>173</sup>, enquanto continuam negados na formação do município.

Essa representação é a personificação física dos índios, tal qual foram descritos pelos cronistas e viajantes do período colonial. Um contexto imagético que não respeita de forma alguma as características do indivíduo real que habita os aldeamentos existentes na área serrana de Palmeira dos Índios e gera o estranhamento e as críticas a sua aparência. Como foi destacado por Siloé Amorim (2003):

Na conjuntura oficial, a imagem produzida e propagada do índio pelos meios de comunicação e divulgada pelo sistema educacional é marcada, estereotipada, persistindo a descrição dos primeiros cronistas coloniais, políticos, viajantes, artistas e cientistas naturais, que veem "o índio" e não os Índios em sua diversidade e particularidades históricas, culturais, étnicas.<sup>174</sup>

Para tanto, é importante questionar a visão das elites político-latifundiárias em vista da diversidade cultural e étnica dos índios diante dos processos históricos passados por cada povo. Confirmando essas ideias, Maria Regina Celestino de Almeida aponta que “São os próprios índios de hoje que não nos permitem mais pensar em

---

<sup>173</sup> PEIXOTO, José Adelson Lopes. **Memórias e imagens em confronto: os Xucuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá.** Dissertação de Mestrado. UFPB: João Pessoa, 2013, p. 14.

<sup>174</sup> AMORIM, Siloé Soares de. **Índios Ressurgidos: a construção da auto-imagem. Os Tumbalalá, os Kalankó, os Karuazu, os Catokinn e os Koiupanká.** Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado em Múltiplos do Instituto de Artes da UNICAMP Campinas-SP, 2003, p. 22.

distinções rígidas entre índios aculturados e índios puros”.<sup>175</sup> Mesmo assim, persiste a busca pelo exótico e isso é constantemente incentivado na disputa territorial.

Partindo dessa premissa, é possível analisar as imagens de alguns pontos comerciais, de Palmeira dos Índios, que se utilizam da denominação Xukuru-Kariri (pertencente a etnia), em suas fachadas, como apelo comercial. Aqui (Prancha 3), o indígena que aparece não é o mesmo que está vivendo (interagindo socialmente e frequentando esses espaços) na cidade, mas uma imagem idealizada pelos empreendedores locais em vista do possível apelo midiático que isto pode trazer aos seus negócios.

### Prancha 3 – Alguns estabelecimentos comerciais de Palmeira dos Índios que utilizam etnônimo indígena de forma comercial



<sup>175</sup> ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. **Os índios na história do Brasil**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010, p. 20.

A imagem 1 é a fotografia da porta de um clube de pilotos de motos, existente na rua Braúlio Montenegro (atualmente fechado), localizada na periferia da cidade. Percebe-se uma referência a existência de índios na região, contudo o índio pintado nessa porta não tem nenhuma relação com os Xukuru-Kariri. E mais uma vez a representação feita é mais aproximada dos índios norte-americanos, a exemplo da estátua da índia da praça.

A imagem 2 retrata a fachada de uma farmácia que fica nas proximidades do Museu Xucurus de História, Artes e Costumes (da qual falaremos mais adiante). Este estabelecimento, além de oferecer os serviços tradicionais de uma farmácia é conhecido por seu dono fazer atendimento e tratamentos espirituais. Ao lado, ampliada (a imagem 3) está a farmácia goití (de origem indígena), que se localiza ao lado de um posto de gasolina que também utiliza o nome xucurus.

Com isso, vemos que os estabelecimentos destinados a serviços variados, utilizam o nome dos índios Xukuru-Kariri direta ou indiretamente. Estes são apenas alguns dos empreendimentos existentes na cidade que indicam relações com a presença dos indígenas e coexistem com as tensões do conflito territorial, mesmo que parte de seus proprietários sejam contra a demarcação de terras.

Outro caso bem emblemático são as peças indígenas expostas nos Museu Xucurus (imagem 10), o principal museu da cidade. Lá o acervo tem um acondicionamento no qual as peças estavam expostas à poeira e ação do tempo, sobretudo o material de origem indígena que é acomodado/ entulhado nos fundos do museu misturado a máquinas, cédulas antigas e peças de reisado e fósseis. Para completar, o prédio encontra-se com problemas estruturais e as paredes rachadas.

**Imagem 10:** Museu Xucurus de História, Artes e Costumes (igreja ao fundo), vista panorâmica.



FONTE: acervo pessoal do autor.

O museu, localizado na Praça do Rosário, centro da cidade, tem sua sede na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, foi fundado em 12 de dezembro de 1971 por Luiz B. Torres e outros dois amigos<sup>176</sup>. Atualmente abriga peças variadas, oriundas de doações das famílias de Palmeira dos Índios entre elas sabres, louças, vestes cerimoniais católicas, indumentárias, fotos, arte sacra entre outras. Seu prédio data da primeira metade do século XIX e foi construído por escravos, como enfatizou João Paulo Omena Silva (2017).

A Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Pretos foi construída no início do século XIX (1803/1805) pelos negros que faziam parte das Irmandades do Rosário dos Pretos. Consagrada capela em 1880, esta igreja funcionava apenas com missas e celebrações eventuais, visto todo seu contexto de formação histórica e devido à proximidade com a igreja matriz da cidade, que tem

---

<sup>176</sup> Luiz Barros Torres, o memorialista de Palmeira dos Índios, do qual já tratamos neste trabalho; Dom Otávio Barbosa Aguiar, o primeiro Bispo da Diocese de Palmeira dos Índios e Alberto de Oliveira Melo, um Tenente da Marinha Brasileira que viveu na região.

como padroeira Nossa Senhora do Amparo. Essa igreja foi desativada e logo após reutilizada como o Museu Xucurus de História, Artes e Costumes, inaugurado em 1971, mantendo-se até os dias atuais.<sup>177</sup>

Como podemos ver, o prédio que abriga o museu não foi feito para tal finalidade. E mesmo sendo construído por negros, também não tem nenhuma representação que respeite culturalmente os seus reais fundadores<sup>178</sup>, tendo sido fechado alguns anos depois, por estar muito próximo da Catedral (Matriz) de Nossa Senhora do Amparo. O prédio foi doado para abrigar o museu em 1971. Simboliza, pois, a força da Elite palmeirense do período criando uma forma de se imortalizar, como continuou João Paulo O. Silva:

[...] ainda não encontramos na cidade uma arquitetura com elementos de características da cultura indígena ou negra, por exemplo. Parece-nos que em Palmeira dos Índios essa hierarquia nunca se modificou. Encontramos sim exemplares arquitetônicos e urbanísticos de uma cultura branca, elitizada e dominadora [...].<sup>179</sup>

Assim, o que esperar de um monumento da cultura branca elitizada em uma cidade que convive com a tensão/crise cultural de um conflito político territorial? Os resultados do desprezo pelos vestígios históricos deixados por estes grupos podem ser importantes para discutirmos esse assunto. Se, por um lado os índios aparecem como um atrativo comercial e até mesmo no genérico nome do museu, por outro são menosprezados e têm a importância cultural diminuída quando se debate a demarcação territorial. A prancha fotográfica (prancha 4), a seguir nos mostra uma comparação quanto a conservação das peças no museu.

---

<sup>177</sup> SILVA, João Paulo Omena. **Entre o soar dos sinos e o apito do trem**: modos de pensar o Museu Xucurus de Palmeira dos Índios/AL. UFAL: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Maceió. 2017, p. 11.

<sup>178</sup> O acervo referente aos negros se resume a manequins pretos com mordanças e placas onde se lê “fujão”.

<sup>179</sup> Idem, p. 35.

## Prancha 4 – A conservação das peças no Museu Xucurus: uma comparação



FONTE: acervo pessoal do autor

A prancha está organizada com o lado esquerdo expondo o acervo direcionado aos indígenas e o direito, mostrando o acervo doado pelas elites. A imagem 1 mostra uma veste ritualística confeccionada em palha, sem nenhuma proteção aparente e exposta à luz, poeira e ação do tempo. Na imagem 2, podemos ver uma igaçaba, que é um tipo de urna funerária utilizada pelos ancestrais dos Xukuru-Kariri, também exposta nas mesmas condições. A terceira imagem mostra o acervo indígena num plano geral, com destaque para os expositores de madeira e vidro (ao centro) que não são de peças indígenas, mas de pedras, cédulas e moedas antigas.

No lado direito temos a imagem 4, que mostra instrumentos musicais doados por famílias de Palmeira dos Índios. Pode-se ver



claramente que estão protegidas por vidro. Logo abaixo, na imagem 5, vemos cartuchos e projéteis também protegidos. Esses acervos, mesmo diferentes, se encontram num mesmo espaço, mas estão sendo tratados de forma diferente também. O local das peças indígenas está nos fundos do museu. Já os projéteis estão na sala anterior, sendo o hall principal do museu, dedicado à arte sacra e a uma galeria com fotografias dos governantes anteriores do município.

Assim, ao observar como associam a imagem do índio, destacamos que a forma que ainda predomina é a relativa à lenda da fundação; negando a existência dos índios reais com discursos semelhantes aos do advogado Ricardo Vítório no Senado Federal: “[...] tem índio loiro, tem índio dos olhos azuis, tem índio do cabelo pixauim”.<sup>180</sup> Efetiva-se, portanto esse tipo de prática classificatória comum desde a colonização, pautada em critérios ultrapassados de pureza racial.

Assim, repetindo o já afirmado por Manuela Carneiro da Cunha, “Para burlá-lo, inaugura-se um expediente utilizado até hoje: nega-se sua identidade aos índios. E, se não há índios, tampouco há direitos”.<sup>181</sup> Isso representa, portanto, um desafio e tanto para a manutenção dos direitos para os índios, que pesa em nossa cidadania.

### 4.3 Os índios e a cidadania: um longo percurso

Dando prosseguimento à nossa discussão, torna-se evidentemente necessário tratar de algumas conquistas dos índios cuja atividade se deu, sobretudo na segunda metade do século XX. Um exemplo disso é que em outubro de 1987, o Movimento Indígena do Nordeste se posicionou contra o projeto de Constituição que estava

---

<sup>180</sup> VITÓRIO, Ricardo. Debate mostra a situação das demarcações de terras indígenas no município de Palmeira dos Índios. In BRASIL. **Senado Federal**: Comissão de Agricultura e Reforma Agrária, Brasília. 2013. Disponível em: <http://www.senado.gov.br/noticias/TV/Video.asp?v=297586> Acesso em: 15/01/2019

<sup>181</sup> CUNHA, Manuela Carneiro da. “O futuro da questão indígena”. In: **Índios no Brasil**. História, direitos e cidadania. São Paulo: Claro Enigma, 2012, p. 127.



sendo modelado durante a Assembleia Nacional Constituinte de 1986-88. Devido a um substitutivo do deputado José Bernardo Cabral<sup>182</sup>, o projeto “[...] saiu muito ruim para os índios [...]”<sup>183</sup>, como os próprios índios evidenciaram criticando o projeto que era cogitado até aquele momento. A citação, a seguir, nos revela um pouco mais desse contexto.

E por que ficou pior para os índios?  
Primeiro, porque as línguas, que as nações de índios falam, foram esquecidas como se somente existisse no Brasil a língua portuguesa (artigo 12);  
Segundo, porque os índios que fugiram de suas terras para não morrer todos nas mãos dos jagunços e depois se organizaram pra voltar prá aquela terra, não vão mais ter direito de ocupar de novo aquela sua terra. (artigos 19 n° IX, 261 e 262)<sup>184</sup>

O documento mencionado (ver ANEXO 5) consiste num ofício elaborado pelo movimento indígena do Nordeste, cujo destinatário era o presidente da câmara dos deputados federais, Ulysses Guimarães. Nele, os índios criticaram cinco pontos que estavam sendo cogitados no projeto constitucional. Nesse primeiro momento, cabe destacar o protagonismo dos indígenas ao destacarem que as línguas dos diversos povos que habitam o Brasil não foram sequer citadas, dando a entender que no Brasil só se fala português.

Outro ponto que colabora com a discussão do conflito territorial é a crítica sobre a posse das terras, mencionando o fato de terem sido expulsos de seus territórios e que depois de terem se organizado para voltar para suas terras, estariam reivindicando seus direitos. Algo que a então Assembleia Constituinte não estava respeitando ao apresentar um projeto de Constituição que não

---

<sup>182</sup> Ver: CABRAL, José Bernardo. Verbete: biografia. In: CPDOC/ FGV. Disponível em: <http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/dicionarios/verbete-biografico/jose-bernardo-cabral> Acesso em 24/01/2019.

<sup>183</sup> MOVIMENTO INDÍGENA. Ofício ao deputado Ulysses Guimarães. In: **Acervo Byron Torres**. Palmeira dos Índios: UNEAL/ GPHIAL, 1987, p.1.

<sup>184</sup> Idem, ibidem.

respeitava a imemorialidade, seus costumes e, muito menos a terra como podemos comprovar nos argumentos seguintes.

Terceiro, porque agora a própria constituição vai dar direito para os donos das mineradoras particulares continuar escavacando as terras indígenas, procurando riquezas prá eles mesmos e deixando as terras dos índios estragadas (artigo 198);

Quarto, porque agora a própria constituição não vai mais respeitar a vontade dos índios, pois eles vão passar a ser incapazes de resolver os seus [próprios] problemas [trecho rasurado] e vão perder o direito de votar e de serem candidatos nas eleições [...].<sup>185</sup>

Porém, o que mais preocupava os índios, naquele período, eram as tentativas de dar livre passagem aos que desejassem explorar as terras indígenas. Isso revela que o projeto das elites era explorar as terras das reservas. É interessante perceber também, que no projeto de nossa atual Constituição, existiu a tentativa de uma permanência da política de tutela do Estado, bem como a redução da cidadania dos índios com a exclusão dos direitos de votar e serem votados.

Assim, a crítica apresentada neste documento mostra que, para além do contexto político da redemocratização, o Brasil vivenciava a efervescência do movimento indígena. Portanto, “[...] suas ações e formas de compreensão sobre seu papel político e seu lugar na história podem ser identificadas em documentos que tratam de disputas em torno de suas reivindicações”.<sup>186</sup>

O texto do ofício demonstra que a Constituição Federal de 1988 representa um passo importante para a organização dos índios do Brasil, pois foi a partir dela que movimentos de ressurgência mais amplos tiveram condições para reivindicar parte de seus territórios

---

<sup>185</sup> Idem, *ibidem*.

<sup>186</sup> ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. O lugar dos índios na história entre múltiplos usos do passado: reflexões sobre cultura histórica e cultura política. In: SOIHET, Raquel; ALMEIDA, Maria Regina Celestino de; AZEVEDO, Cecília & GONTIJO, Rebeca. **Mitos, projetos e práticas políticas**: memória e historiografia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009, p. 209.

originais. Contudo, o caminho para obtenção da condição de cidadão tendo seus costumes respeitados, ainda passa por percalços, como a tentativa de impor leis e emendas que objetivam reduzir ou retirar os direitos adquiridos.

Um exemplo clássico deste assunto é a PEC – 215 que, desde 2000, figura nas discussões parlamentares. Ela representa os ideais de grupos ruralistas conservadores, em suas tentativas de manter o domínio sob os territórios passíveis de demarcação territorial para indígenas e quilombolas, ao determinar que o Legislativo tenha controle sob os processos de demarcação territorial ou, até mesmo, revogar as já existentes, como evidenciado na citação destacada em seguida.

A PEC 215/ 2000 [...] tem como objetivo a transferência das responsabilidades do Poder Executivo na demarcação e titulação de terras indígenas e quilombolas para o Poder Legislativo. [...] Com a proposta de emenda constitucional, o Legislativo busca ter a última palavra em matéria de homologação da demarcação de terras, ou seja, a competência exclusiva para aprovar a demarcação das terras indígenas e retificar as demarcações já homologadas pelo Poder Executivo.<sup>187</sup>

Nota-se que a presença de leis que garantem os direitos dos povos indígenas e quilombolas na Constituição Cidadã desagradou os setores mais conservadores do Legislativo. Nesse contexto, a participação do prefeito de Palmeira dos Índios, James Ribeiro e do advogado Ricardo Vitória, em sessão no Senado Federal, em 2013, para pedir a paralisação do processo de demarcação de terras indígenas em Palmeira dos Índios, simboliza o posicionamento que os parlamentares vêm tomando diante das demandas dos povos indígenas.

---

<sup>187</sup> SILVA, Liana Amin Lima da. Proposta de Emenda à Constituição (PEC) 215. In: **Revista InSURgência**. Brasília: ano 1, v.1, n.2, 2015, p. 498-499.

Assim, o caso dos Xukuru-Kariri serve de exemplo para entender como se dão essas relações de poder com o Estado. Os argumentos de que a demarcação irá estagnar economicamente o município demonstram como o governo tem atuado, confirmando o que afirmou Boaventura de Souza Santos. “Ao Estado cabe um papel muito activo e, de facto crucial na criação de condições institucional e jurídicas para a expansão do mercado”.<sup>188</sup> É, portanto, a pretexto de garantir o crescimento econômico que as elites político-latifundiárias têm utilizado a máquina pública para o progressivo dismantelamento das repartições responsáveis por efetivar as políticas públicas direcionadas aos povos indígenas.

Atualmente está em vigência a Medida Provisória 870 assinada em 1º de janeiro de 2019 pelo então presidente Jair Bolsonaro que atinge, de uma única vez, os povos indígenas, quilombolas, sem-terra e também o Meio Ambiente ao lhes retirar as prerrogativas de realização de demarcações de terras indígenas. Este, que é o primeiro Decreto do presidente da República, sinaliza que as demarcações territoriais estarão nas mãos das elites, como podemos ver no trecho do Decreto, citado em sequência.

Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento  
Art. 21. Constitui área de competência do Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento:  
[...]  
XIV - reforma agrária, regularização fundiária de áreas rurais, Amazônia Legal, terras indígenas e quilombolas;  
[...]<sup>189</sup>

Como podemos perceber, o Ministério da Agricultura agora é o gabinete responsável pelas demarcações de terras indígenas. A chefia

---

<sup>188</sup> SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice. O Social e o político na Pós-modernidade*. 7ª ed. Porto: Edições Afrontamento, 1999, p. 118.

<sup>189</sup> PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA. **Medida Provisória nº 870, de 1º de janeiro de 2019**. Casa Civil: Subchefia para Assuntos Jurídicos. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2019-2022/2019/Mpv/mpv870.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2019-2022/2019/Mpv/mpv870.htm) Acesso em 26/01/2019.

do setor está nas mãos de Tereza Cristina (DEM-MS), ministra cuja atuação como deputada federal no planalto foi marcada pela flexibilização das regras para uso de agrotóxicos no Brasil, pauta do Projeto de Lei 6.299. Além de ser produtora rural e uma das líderes da chamada bancada ruralista do Congresso Nacional, que a indicou para ocupar o posto. Em seus discursos à imprensa no dia a dia de sua nomeação, ela falou como pretende dirigir a parcela que lhe coube dos espólios da FUNAI.

A Funai toda, uma parte ficará com Direitos Humanos, com a Damares, a parte políticas públicas para os indígenas. Aqui é simplesmente questão fundiária, que virá para o Incra, o que é natural porque o Incra cuida dessas questões há muitos anos", explicou a nova ministra. [...] A Funai não ficou com o Ministério da Agricultura. A parte fundiária veio para o Incra e nós temos uma conversa de fazer um conselho, esse conselho ainda está sendo decidido, para que as demarcações sejam feitas através dele.<sup>190</sup>

Com o desmantelamento da FUNAI, o Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária – INCRA passa a ser responsável pela demarcação de terras indígenas. O que parece ser uma decisão natural, afinal o órgão é destinado a esses assuntos, simboliza que os direitos dos povos indígenas não são relevantes o suficiente para estarem concentrados numa repartição com autonomia para averiguar e efetivar as demarcações.

Contudo, não parece novidade que esta seja a atitude tomada pelo governo, pois o presidente Jair Bolsonaro já tem um histórico na defesa do agronegócio em detrimento dos indígenas e demais grupos que necessitam de terra. O político, que é declaradamente contra as medidas de proteção ambiental, também defende abertamente que os índios devam ser integrados e já afirmou que eles são um problema,

---

<sup>190</sup> RESENDE, Sara. Ao assumir o cargo, nova ministra da Agricultura diz que Brasil é 'modelo' em preservação ambiental. In: **G1**. Disponível em: <https://g1.globo.com/politica/noticia/2019/01/02/tereza-cristina-assume-o-comando-do-ministerio-da-agricultura.ghtml> Acesso em: 26/01/2019.

como podemos ver em uma de suas declarações proferidas à imprensa em 2015:

A política ambiental é péssima em nosso país. Se quiser fazer uma hidrelétrica, em Roraima ou no Valdo Ribeiro, por exemplo, é impossível, tendo em vista a quantidade de terra indígenas, quilombolas, estação ecológica, parques nacionais. Tem que colocar um fim nessa política [...] que está sufocando o Brasil.<sup>191</sup>

Assim, o discurso do presidente Jair Bolsonaro não pode ser entendido apenas como um ato de ignorância ou simples politicagem. Ele personifica os anseios das elites político-latifundiárias do país e, já vem fazendo em pouco tempo de governo o que esses grupos não conseguiram em mais de trinta anos.

Se, em campanha nas eleições presidenciais de 2018 ele dizia: “Se eu assumir, índio não terá mais 1cm de terra!”<sup>192</sup> Agora, em exercício, ao dividir a FUNAI e entregar a política de demarcação territorial ao Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento, o presidente está decerto efetivando o que já vinha sendo proposto na PEC 215.

Um discurso que se efetiva em sua forma de falar dos indígenas. “Índio é nosso irmão, quer ser reintegrado à sociedade. Índio já tem terra demais, vamos tratá-los como seres humanos, tem índio tenente do Exército, presidente da Bolívia [Evo Morales], não quer viver em um zoológico.”<sup>193</sup> Se utiliza da descaracterização identitária do indígena, a partir de critérios pessoais do que seria progresso e pureza racial, mesmo tipo de argumento utilizado pelo

---

<sup>191</sup> **G1.** Em Cuiabá, Bolsonaro se diz contra terra para índios e cota para negros. 2015. Disponível em: <http://g1.globo.com/mato-grosso/noticia/2015/11/em-cuiaba-bolsonaro-se-diz-contraterra-para-indios-e-cota-para-negros.html> Acesso em: 27/01/2019.

<sup>192</sup> **NOTÍCIAS AO MINUTO.** 'Se eu assumir, índio não terá mais 1cm de terra', diz Bolsonaro. Disponível em: <https://www.noticiasao minuto.com.br/politica/520688/se-eu-assumir-indio-nao-tera-mais-1cm-de-terra-diz-bolsonaro> Acesso em: 27/01/2019.

<sup>193</sup> Idem, ibidem.

advogado Ricardo Vitória, ao defender as elites político-latifundiárias de Palmeira dos Índios.

Deste modo, os Xukuru-Kariri, bem como outros povos indígenas do Brasil, se encontram diante de mais um desafio à preservação dos direitos já adquiridos que, como vimos neste capítulo, estão em constante questionamento diante de grupos que desde antes, durante e depois da promulgação da Constituição Federal de 1988, vêm tentando diluir os índios e se apropriar ou manter a posse dos seus territórios. Portanto, a cidadania para os povos indígenas ainda é um longo percurso, como evidenciado por Mércio Gomes

O caminho para a consolidação da cidadania para os índios é ainda longo e áspero, mas não irreal. A garantia de suas terras, a consolidação de seu crescimento demográfico, a integração social e a participação política no Brasil, com autonomia cultural, e ainda o fortalecimento de suas economias são estágios a serem vencidos, passo a passo e concomitantemente.<sup>194</sup>

E como no documento que criticava as propostas da Assembleia Constituinte 1986-1988, os índios e as elites político-latifundiárias estão uma vez mais se autodefinindo diante dos interesses próprios a cada grupo. O quadro que se desenrola acerca do governo atual e como o Estado lidará com esses conflitos ainda é incerto. Mas o que se percebe ainda é uma aceção estereotipada sobre quem são, ou como deveriam ser esses índios. Contudo, não sabemos e nem é do nosso feitio arriscar previsões de como essa história será sedimentada. Ao contrário, este estudo buscou trazer à luz algumas interfaces e conflitos entre as elites político-latifundiárias e os indígenas.

---

<sup>194</sup> GOMES, Mércio Pereira. O caminho brasileiro para a cidadania indígena. In: PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla Bessanezi (Orgs.). **História da cidadania**. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2006, p. 441.

## CONCLUSÃO

No endereço eletrônico oficial do estado de Alagoas, existe um *link* para redirecionamento à Secretaria de Estado da Cultura<sup>195</sup>. Qualquer pesquisa simples sobre os indígenas em Alagoas mostra uma página com nomes de etnias arbitrariamente organizados; os Xukuru-Kariri, objeto de estudo deste trabalho, por exemplo, são citados em três subseções distintas como se fossem povos separados – inclusive, com títulos diferenciados como Boqueirão, Palmeira dos Índios e Fazenda Canto.

No tocante às informações contidas nas subseções, os dados são mínimos. Apresentam os índios Xukuru-Kariri como etnias separadas (como se cada aldeia existente no território de Palmeira dos Índios, fosse uma etnia diferente) e com língua oficial definida como tupi-guarani. Com relação à população, utilizam dados do censo de 2000 (sendo o mais atual de 2010) e finalizam a suas considerações afirmando que os indígenas (citados como tribo) são ‘descendentes’ dos Kariri.

Informações contraditórias, ou até mesmo distantes da realidade, são muito comuns de serem encontradas nos pontos oficiais de informação. Obviamente, esse é o material mais popularizado entre a população envolvente e cuja apresentação é feita aos turistas que aqui chegam, interessados em apreciar algum exotismo. Assim, como foi visto neste trabalho, o fato de os índios serem misturados, gera questionamentos quanto à sua pureza racial, o que, acarreta, por parte da população envolvente, em uma tentativa de explicar a realidade de forma palpável e que perpetue o *status quo*.

O certo é que o caminho para o estabelecimento de uma cidadania plena em direitos e deveres para os índios é algo ainda em processo. Reconhecer a sua mistura não é um ato de negação da sua

---

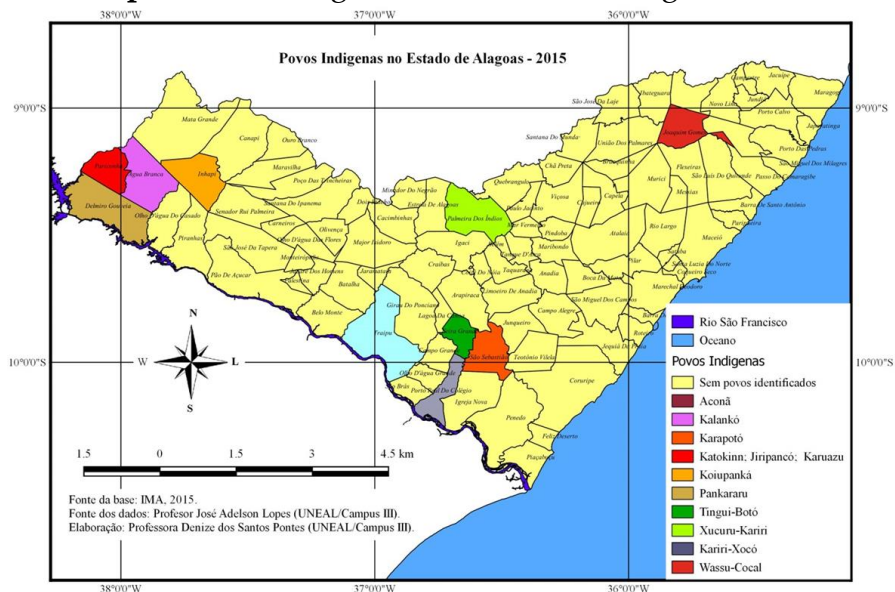
<sup>195</sup> Ver: ESTADO DE ALAGOAS. **Comunidades Indígenas em Alagoas**. Disponível em: <http://www.cultura.al.gov.br/politicas-e-acoas/mapeamento-cultural/cultura-indigena/comunidades-indigenas-em-alagoas> Acesso em: 11 de novembro de 2018.



existência, mas uma necessidade diante dos processos históricos que vivenciaram. É saber que os Xukuru-Kariri falam português e que as suas terras e população (em crescimento) carecem de formas de integração social que não neguem sua cultura, mas que lhes proporcionem a participação política no Brasil, tornando-o talvez um pouco mais justo e respeitando a autonomia cultural dos povos que nele vivem.

Para evitar constrangimentos maiores, quanto à divulgação de dados oficiais em páginas do estado, o governo ignorou completamente as informações e pesquisas da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). Sobretudo, um mapa confeccionado pelos professores José Adelson Peixoto e Denise dos Santos que mostra a situação atual dos povos indígenas de Alagoas por município, um material que, não está disponível em nenhuma plataforma do estado, pois foi feito como uma forma de levantamento dos povos indígenas que participam do Curso de licenciatura Intercultural Indígena (CLIND). A seguir, disponibilizamos o referido mapa.

**Mapa: Povos Indígenas no Estado de Alagoas – 2015.**



Fonte: UNEAL

O mapa acima (para uma melhor visualização, ver ANEXO 04) apresenta os povos indígenas atualmente reconhecidos em Alagoas. Num total de doze, eles aparecem indicados como Aconã, do município de São Sebastião em marrom escuro; Kalankó, do município de Água Branca em rosa; Karapotó do município de Inhapí em marrom claro; Katokin, Jiripancó e Karuazú ambos do município de Pariconha em laranja escuro; Koiupaká também de Inhapí, em laranja; Pankararú do município de Delmiro Gouveia em dourado; Tinguí-Botó do município de Feira Grande em verde; Xukuru- Kariri de Palmeira dos Índios em verde claro; Kariri-Xocó do Município de Porto Real do Colégio em violeta e Wassú-Cocal do município de Joaquim Gomes também em laranja.

Este documento, mostra a diversidade cultural existente no estado de Alagoas, a contribuição deste trabalho se dá entorno dos conflitos político-territoriais que envolvem a etnia Xukuru-Kariri e a sociedade envolvente, sobretudo aqueles que denominamos de elites político-latifundiárias – categoria muito utilizada para abordar os indivíduos que acumulam cargos políticos em função da propriedade da terra e de significativa influência na economia local. Grupos que cresceram a partir do extermínio indígena e do esbulho territorial.

Nessa temática, é alusivo o trabalho do chileno Pablo Neruda, autor de diversos poemas. Dentre seus versos, alguns dos mais famosos constituem a história de Tupac Amaru (1971), que narra a conquista da América pelos espanhóis. Os versos que seguem, são extraídos dessa obra. Representam os índios que, após pegarem em armas, se encontram como sobreviventes; tem em si as cicatrizes da invasão como memórias dos castigos sofridos com todo o seu corpo, restando os choros e a perda.

El indio te mostró la espalda  
en que las nuevas mordeduras  
brillaban en las cicatrices  
de otros castigos apagados,  
y era una espalda y otra espalda,  
toda la altura sacudida  
por las cascadas del sollozo.

Era un sollozo y otro sollozo.  
Hasta que armaste la jornada  
de los pueblos color de tierra,  
recogiste el llanto en tu copa  
y endureciste los senderos <sup>196</sup>

O poema representa o sentimento de espoliação e mágoa adquiridos pelos indígenas no decorrer da história da América, ao mesmo tempo que descortina os desafios que enfrentaram em seu caminho até os dias atuais; percalços que fizeram deles o que são. Da mesma forma, podemos situar os Xukuru-Kariri de Palmeira dos Índios que, feridos (física e espiritualmente), renunciaram de vários elementos culturais importantes, pela sobrevivência e recolheram-se ao silêncio endurecendo (dificultando) suas veredas (caminhos).

Fazendo essa conexão com os versos de Pablo Neruda é possível comparar a história dos Xukuru-Kariri com a história de Tupac Amaru. Restam-lhe as cicatrizes e uma vontade de lutar, amparada nas lágrimas derramadas por todos aqueles que, como costumam dizer, tombaram na sua causa, parentes que há muito estiveram ombro a ombro em defesa de seu povo. Tendo experimentado a guerra e a morte, os índios se endureceram, silenciaram e blindaram sua cultura dos intentos daqueles que lhes afligiam. No decorrer deste trabalho, estudamos um pouco da história dos Xukuru-Kariri e, por conseguinte, da história de Palmeira dos Índios, visando entender os processos históricos de Alagoas e do Brasil.

Assim, um breve histórico de Palmeira dos Índios foi apresentado no primeiro capítulo. Também foi aí que fundamentamos e introduzimos o conceito de *Gracilianismo das elites*, indo ao histórico oficial do município, traçamos a trajetória do povo indígena Xukuru-Kariri dentro da disputa territorial e, através da literatura local, figurada na representação do escritor, procuramos as conexões

---

<sup>196</sup> NERUDA, Pablo. Tupac Amaru. In: **Canto General**. Disponível em: [www.cervantesvirtual.com/.../canto-general.../ff2585f4-82b1-11d1df-acc7-...](http://www.cervantesvirtual.com/.../canto-general.../ff2585f4-82b1-11d1df-acc7-...)  
Acesso em: 23 de março de 2016

entre o pensamento e o discurso de um imaginário social consolidado ao longo de séculos por vários setores, sendo destacados aqui, o universo literário das elites políticas locais.

Com a publicação de memorialistas locais o desconhecimento sobre os índios começou a mudar e nesse aspecto, destacamos a participação dos memorialistas Luiz de Barros Torres<sup>197</sup> e Clóvis Antunes<sup>198</sup>, sobretudo na década de 1970 com extensas descrições dos índios e também com vasta documentação local e fotografias, o que nos levou a trabalhar com as propostas de delimitação territorial explorando os laudos antropológicos já produzidos pela FUNAI<sup>199</sup> sobre a constituição territorial do município de Palmeira dos Índios, desde a instalação da missão em 1773, apontando a divisão desse território através de gráficos e tabelas.

A análise de gráficos também se fez necessária para estruturar os matizes da disputa territorial, e descobrir o que restou da terra para os índios. Neste momento da pesquisa foi possível entender que o conteúdo veiculado pela FUNAI em seus relatórios, bem como as publicações que falavam dos Xukuru-Kariri, renovaram o vigor e garantiram mais segurança para que os indígenas, já desejosos de serem atendidos buscassem reivindicar uma demarcação territorial. Portanto, o primeiro capítulo consistiu numa discussão técnica e teórica do conflito territorial e da luta pela terra, problematizando as tensões que norteiam as experiências de lutas dos índios por meio das análises de dados e da literatura local. O texto recuperou, portanto, os discursos contra e a favor de demarcação.

No segundo capítulo, estudamos as formas e métodos utilizados pelas elites político-latifundiárias para demonstrar a sua

---

<sup>197</sup> TORRES, Luiz B. **A terra de Tilixi e Txiliá**: Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX. Maceió: IGASA, 1973.

<sup>198</sup> ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

<sup>199</sup> CARRARA, Douglas. **Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru-Kariri**. Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013.

concepção acerca da imagem do indígena. Na primeira parte do capítulo, vimos como os índios eram vistos pelos outros na história e na mídia e discutimos como os principais documentos e também como a mídia trata os indígenas, destacando a ideia de que através de notícias publicadas em vários sites e jornais ela controla os rumos do conflito.

Fizemos também um esquema teórico metodológico da história indígena a partir do paradigma indiciário e a antropologia com destaque para uma metodologia interdisciplinar que levou em conta uma discussão sobre a relação entre a história e o indigenismo no tempo presente, através da aplicação da etnografia (método antropológico) e do paradigma indiciário<sup>200</sup> numa tentativa de dar corpo a análise das principais notícias sobre o processo de demarcação.

No terceiro, e último item, o indígena foi trabalhado a partir do discurso dos próprios índios, levando em conta as memórias da aculturação à etnicidade e alguns fragmentos de memórias dos indígenas utilizados com o intuito de fazer um cruzamento entre as fontes escritas e orais. Diante dessas considerações, este capítulo consistiu em uma discussão documental dentro do conflito territorial.

A problematização aconteceu através da documentação (física e/ou online), portanto a proposta do texto de analisar o indígena dentro desse processo político, como um resultado da assimilação cultural, e da reelaboração de elementos particulares e significativos da sua cultura foi efetivada no enfoque da ideia de mistura<sup>201</sup> em um diálogo com os elementos diacríticos que separam e ao mesmo tempo tornam os indígenas tão semelhantes as elites políticas quando se trata de exigir os seus direitos.

---

<sup>200</sup> GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais:** morfologia e história. Tradução Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

<sup>201</sup> OLIVEIRA, João Pacheco de. Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. In: **Mana**, Abr 1998, vol.4, no. 1, p.47-77.

O terceiro capítulo serviu para problematizar as experiências e a história recente dos índios Xukuru-Kariri ao analisar documentos e fotos de uma retomada territorial recente, ocorrida na primeira metade do ano de 2016 na, hoje denominada, Fazenda Jarra. A observação do espaço de reivindicação destaca os diálogos, mas também a tensão e reflexão do momento.

Dialogamos com a documentação e com as anotações produzidas em diário de campo no sentido de discutir a função do órgão assistencialista e dos indígenas diante de alguns problemas. O primeiro deles é sobre a extensão da política assistencialista do órgão indigenista (FUNAI) e seu posicionamento diante da existência de índios morando fora dos aldeamentos e de relações sociais, políticas e culturais que ocorrem, para além das fronteiras, dentro e fora do território demarcado.

Dessa maneira, evidenciamos a tensão acerca das conquistas e das interferências de fatores externos nas conquistas efetivadas pelos índios. Continuamos este capítulo adentrando nas veredas do vale da promessa, com um prólogo para a questão de terras, que objetivou demonstrar as ações práticas dos latifundiários nessa disputa territorial e destacamos as intervenções desses membros das elites políticas, como sujeitos históricos do processo de formação do município e cuja representação social evidenciou o seu posicionamento, ao mesmo tempo que demonstrou a percepção que têm de si e do outro enquanto protagonistas da história.

Finalizando o capítulo, vimos a política territorial indígena nas aldeias do povo Xukuru-Kariri e conceituamos a formação de uma consciência de classe nos indígenas que se organizam em assembleias e órgãos colegiados, no interior de suas aldeias. Esse capítulo trouxe à luz as experiências dos indígenas e dos posseiros<sup>202</sup> ao estabelecer diálogos com suas organizações políticas.

---

<sup>202</sup> Palavra que categoriza a posse da terra, mesmo sem que o indivíduo não possua a determinada titulação. Situação ocasionada geralmente em terras de pertencimento à união (Estado Nacional).

O quarto, e último capítulo, foi organizado em três itens e teve o objetivo de estudar o discurso das elites a partir de suas falas, demonstrando usos e desusos da presença indígena no município de Palmeira dos Índios. Inicialmente, estudamos como os discursos e trâmites políticos foram fortalecidos pelos “conchavos” que acabaram paralisando o conflito territorial. Discutimos as interações das elites político-latifundiárias em nível nacional com destaque para suas reivindicações na Câmara dos Deputados e no Senado Federal.

No segundo tópico, trabalhamos com a imagem do índio comercial e como os Xukuru-Kariri vivem entre a invisibilidade e o preconceito, pois o uso da sua imagem em alguns empreendimentos de Palmeira dos Índios e no acervo de seu principal museu não simbolizam e nem pretendem mostrar a realidade dos povos indígenas que vivem em Palmeira dos Índios. Utilizamos a análise de imagens como metodologia, numa tentativa de discutir as tensões no discurso oficial no tempo presente.

E, no terceiro tópico vislumbramos alguns percalços entre os índios e o seu caminho para a cidadania. Delineamos os desafios para a consolidação dos povos indígenas no tempo presente ao mesmo tempo que tratamos de alguns dos seus principais dilemas. Diante disso, este capítulo consistiu numa discussão documental mais prática, levando em conta as imagens e as variações do discurso político dentro do conflito territorial. A problematização se deu por conta do choque entre o que as elites político-latifundiárias dizem sobre os índios e como se apropriam da imagem dos índios para capitalizar a atenção para os seus negócios, trazendo uma roupagem mais crível ao trabalho como um todo. Afinal, nossa proposta principal neste capítulo, foi analisar a elite político-latifundiária dentro desse processo histórico, evidenciado como também se tornaram um resultado da mistura cultural, e da reelaboração de elementos de seu discurso. Chance na qual retomamos o conceito de mistura em uma apresentação dos elementos diacríticos que fizeram essas elites se autodefinirem em função da oposição com os indígenas.

Para concluir o trabalho, mas sem a pretensão de esgotar o debate acerca do mesmo, é salutar fazer uma retomada do discurso do escritor Luiz B. Torres (1973) em cuja obra se refere a Palmeira dos Índios, por muitas vezes como Vale da Promissão em alusão aos primórdios da ocupação da região, que a todos enchia os olhos pela fertilidade de suas terras. A cidade de fato prosperou, pelo menos até final dos anos 1960. Mas a que custo? Em cima de quantos cadáveres estamos pisando?

E essa Palmeira dos Índios, está dividida? Ela está dividida, não em dois blocos, mas em três! De um lado os indígenas, reivindicando os seus direitos assegurados constitucionalmente; do outro, os posseiros das terras estudadas para o processo de demarcação, movendo suas ferramentas nas sombras; e por fim, e não obstante, o povo! Sim os habitantes, os cidadãos e eleitores. Em suma, o gado que ao aboiar dos vaqueiros é controlado para tomar a direção que seus condutores desejam. O Vale da Promissão tornou-se, enfim, um Vale de Lágrimas.

## REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. O lugar dos índios na história entre múltiplos usos do passado: reflexões sobre cultura histórica e cultura política. In: SOIHET, Raquel; ALMEIDA, Maria Regina Celestino de; AZEVEDO, Cecília & GONTIJO, Rebeca. **Mitos, projetos e práticas políticas: memória e historiografia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009

\_\_\_\_\_, Maria Regina Celestino de. **Os índios na história do Brasil**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.

AMORIM, Siloé Soares de. **Índios Ressurgidos: a construção da auto-imagem**. Os Tumbalalá, os Kalankó, os Karuazu, os Catokinn e os Koiupanká.. Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP Campinas-SP, 2003.



ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRADE, Manuel Correia de. **A questão do território no Brasil**. 2. Ed. São Paulo: Hucitec, 2004.

ANTUNES, Clóvis. **Wakona-Kariri-Xukuru**: aspectos Sócio-antropológicos dos remanescentes indígenas de Alagoas. Universidade Federal de Alagoas: Imprensa universitária, 1973.

ARRUTI, José Maurício Andion. A árvore Pankararú: fluxos e metáforas da emergência étnica no sertão do São Francisco. In: OLIVEIRA, João Pacheco. (Org.) **A viagem da volta**: etnicidade, política e reelaboração cultural no Nordeste indígena, João Pacheco de Oliveira (org.). 2ª ed. Contra Capa Livraria; LACED, 2004.

\_\_\_\_\_. Morte e vida do Nordeste indígena: a emergência étnica como fenômeno histórico regional. In: **Estudos Históricos**. v. 15, p. 54-94, 1995.

\_\_\_\_\_. Propriedade ou território? In: **Tempo e Presença**. Nº 307, setembro/outubro, 1999.

BANIWA, Gersem dos Santos Luciano. **O Índio Brasileiro**: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade; LACED/Museu Nacional, 2006.

BARTH, Fredrik. Etnicidade e o conceito de cultura. In: **Antropolítica**: Revista Contemporânea de Antropologia e CiênciaPolítica. - n. 1 (2. sem. 95). — Niterói: EdUFF, 1995.

**BRASIL. CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL.** Texto promulgado em 05 de outubro de 1988.

**BRASIL. Lei nº 601 de 18 de setembro de 1850.** Disponível em:  
[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L0601-1850.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L0601-1850.htm)  
Acesso em: 22/10/2016.

**BRASIL. Mapa:** memória da administração pública brasileira. Arquivo Nacional. Disponível em:  
<http://mapa.arquivonacional.gov.br/index.php/dicionario-periodo-colonial/167-diretor-diretorio-dos-indios>  
Acesso em: 01/12/2018.

**BRASIL. Renan Filho discursa sobre demarcação de terras em Palmeira dos Índios.** Câmara dos Deputados Federais: Brasília. 2013. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=S9vJXu\\_0g4A](https://www.youtube.com/watch?v=S9vJXu_0g4A)  
Acesso em: 15/01/2019

BRUIT, Héctor H. O Visível e o invisível na Conquista Hispânica da América. In: VAINFAS, Ronaldo (org.). **América em tempo de conquista.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1992

**CIMI.** Arquivo de Tag para Maninha Xukuru-Kariri. Disponível em:  
<https://cimi.org.br/tag/maninha-xukuru-kariri/>  
Acesso em: 20/01/2019.

CARDOSO, Heloisa Helena Pacheco. **Os “anos dourados”:** memória e hegemonia. ArtCultura, Uberlândia, v. 9, n. 14, p. 169-184, jan.-jun. 2007

CARRARA, Douglas. **Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru–Kariri.** Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013.

CUNHA, Manuela Carneiro da. “O futuro da questão indígena”. In: **Índios no Brasil**. História, direitos e cidadania. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

DAMATTA, Roberto. **Relativizando**: Uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

DARWIN, Charles. **A Origem do Homem e a Seleção Sexual**. Tradução Eugênio Amado. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2004. – Capítulo V, PP. 108-115

DESAN, Suzanne. Massas, comunidade e ritual na obra de E. P. Thompson e Natalie Davis. In: HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. Tradução Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. Tradução MF: revisão da tradução e texto final Monica Stahel. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ESCAVADOR. **Resumo Jurídico**: James Ribeiro Sampaio Calado Monteiro. Disponível em:<https://www.escavador.com/sobre/16503639/james-ribeiro-sampaio-calado-monteiro> Acesso em: 15/01/2019

ESTADO DE ALAGOAS. **Comunidades Indígenas em Alagoas**. Disponível em:<http://www.cultura.al.gov.br/politicas-e-acoes/mapeamento-cultural/cultura-indigena/comunidades-indigenas-em-alagoas> Acesso em: 11 de novembro de 2018.

FALCON, Francisco José Calazans. Apresentação. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados recompostos. Campos e canteiros da história**. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV. 1998.

FREIRE, Marcius. Gregory Bateson, Margaret Mead e o caráter balinês. Notas sobre os procedimentos de observação fotográfica em Balinese Character. A Photographic Analysis in: **ALCEU** - v.7 - n.13 - p. 60 a 72 - jul./dez. 2006.

FUNAI. Relatório da Operação Desarmamento Xukuru-Kariri. In: **Acervo Byron Torres**. Palmeira dos Índios: UNEAL/ GPHIAL, 1987.

FUNAI. **Relatório de viagem do chefe de ação social ao administrador da FUNAI**. Maceió. 1988. In: **Acervo Byron Torres**. Palmeira dos Índios: UNEAL/ GPHIAL, 1988.

**G1**. Em Cuiabá, Bolsonaro se diz contra terra para índios e cota para negros. 2015. Disponível em: <http://g1.globo.com/mato-grosso/noticia/2015/11/em-cuiaba-bolsonaro-se-diz-contraterra-para-indios-e-cota-para-negros.html> Acesso em: 27/01/2019.

**G1. Grupo busca acordo para impasse sobre terras indígenas em Palmeira:** Movimento quer evitar conflito por causa de demarcação de terras. Município ingressou com reclamação no Ministério da Justiça. Disponível em: <http://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2013/10/grupo-busca-acordo-para-impasse-sobre-terras-indigenas-em-palmeira.html> Acesso em: 14 de março de 2015

GARFIELD, Seth. **A luta indígena no coração do Brasil:** política indigenista, a Marcha para o Oeste e os índios xavante (1937 – 1988). Tradução Cláudia Sant’Ana Martins. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais:** morfologia e história. Tradução Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

HOBBSAWM, Eric. O que os historiadores devem a Karl Marx?. IN: **Sobre História**. Tradução Cid Knipel Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HOBBSAWM, Eric. J; RANGER, Terence. (Orgs.) **A invenção das tradições**. Tradução de Celina Cardim Cavalcante. 6ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

JOUTARD, Philippe. Desafios à História Oral do Século XX. IN: FERREIRA, Marieta de Moraes. FERNANDES, Tania Maria. ALBERTI, Verena (orgs.) **História oral: desafios para o século XXI**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getulio Vargas, 2000.

JULIA, Dominique. A violência das multidões: é possível elucidar o desumano? In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados recompostos**. Campos e canteiros da história. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinnr. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV. 1998.

KOSELLECK, Reinhart. Uma história dos conceitos: problemas teóricos e práticos. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 134-146.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Ed. Unicamp, 1994 p. 419.

MARTINS, Sílvia Aguiar Carneiro. **Os Caminhos da Aldeia... Índios Xucuru-Kariri em Diferentes Contextos Situacionais**. Dissertação de Mestrado apresentada ao Curso de Mestrado em Antropologia do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de Pernambuco, 1994.

MELATTI, Júlio César. **Índios do Brasil**. 3. Ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: INL, 1980.

MELO, Karina Moreira Ribeiro da Silva. **Histórias indígenas em contextos de formação dos Estados argentino, brasileiro e uruguaio**: charruas, guaranis e minuanos em fronteiras platinas (1801-1818). Tese (doutorado). Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Campinas: 2017.

MINUTO PALMEIRA. **Terras Indígenas**: “E agora Palmeira?”. 2014. Disponível em: <http://minutopalmeiradosindios.com.br/noticia/3330/2015/03/14/terras-indgenas-e-agora-palmeira> Acesso em: 15 de março de 2014.

MONTEIRO, James Ribeiro C. S. Prefeito de Palmeira dos Índios diz que Funai é arbitrária com as demarcações de terras indígenas. In: **BRASIL. Senado Federal**: Comissão de Agricultura e Reforma Agrária, Brasília. 2013. Disponível em: <https://www.senado.leg.br/noticias/TV/Video.asp?v=297586> Acesso em: 15/01/2019.

MONTEIRO, John M. Armas e armadilhas. História e resistência dos índios. In: NOVAES, Adauto. (Org.) **A outra margem do Ocidente**. São Paulo: Companhia das letras, 1999. p. 237-349

MOSCOVICI, Serge. **Representações sociais**: investigações em psicologia social; editado em inglês por Gerard Duveen; traduzido do inglês por Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.  
MÓVIMENTO INDÍGENA. Ofício ao deputado Ulysses Guimarães. In: **Acervo Byron Torres**. Palmeira dos Índios: UNEAL/ GPHIAL, 1987. 2fls.

NERUDA, Pablo. Tupac Amaru. In: **Canto General**. Disponível em: [www.cervantesvirtual.com/.../canto-general.../ff2585f4-82b1-11df-acc7-...](http://www.cervantesvirtual.com/.../canto-general.../ff2585f4-82b1-11df-acc7-...) Acesso em: 23 de março de 2016

**NOTÍCIAS AO MINUTO**. 'Se eu assumir, índio não terá mais 1 cm de terra', diz Bolsonaro. Disponível em: <https://www.noticiasao minuto.com.br/politica/520688/se-eu-assumir-indio-nao-tera-mais-1cm-de-terra-diz-bolsonaro> Acesso em: 27/01/2019.

O ÍNDIO. Semanário Independente, Nº 40. Palmeira dos Índios: 30 de outubro de 1921. In: **Acervo Byron Torres**. Palmeira dos Índios: UNEAL/ GPHIAL, 1921.

OLIVEIRA, Paulo Celso de. Gestão territorial indígena: perspectivas e alcances IN: ATHIAS Renato. PINTO, Regina Pahim.(organizadores). **Estudos indígenas**: comparações, interpretações e políticas. São Paulo: Contexto, 2008.

OLIVEIRA, João Pacheco de. “A viagem da Volta”: reelaboração cultural e horizonte político dos povos indígenas no nordeste In: **Atlas das Terras Indígenas do Nordeste**: projeto de estudo sobre terras indígenas no Brasil. Rio de Janeiro: PETI/Museu Nacional, 1993.

\_\_\_\_\_ Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. In: **Mana**, Abr 1998, vol.4, no. 1, p.47-77.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **O trabalho do antropólogo**. 2ª ed. São Paulo: editora da UNESP/ Paralelo 15. 2000.

PALMEIRA DOS ÍNDIOS. **Movimento Palmeira de Todos**: não a demarcação da FUNAI. 2013.

PEIXOTO, José Adelson Lopes. **Memórias e imagens em confronto:** os Xucuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. João Pessoa: UFPB, 2013.

\_\_\_\_\_. **O Visível e o dizível:** a imagem do povo Xukuru-Kariri sobre Palmeira dos Índios. Ensaio apresentado como requisito de avaliação da disciplina Teoria Antropológica II ministrada pela Professora Dra. Luciana Chianca no Programa de Pós-Graduação em Antropologia – PPGA da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2013.

\_\_\_\_\_; SILVA, Thayan Correia da. **Demarcação, Desintrusão e Conflito Territorial em Palmeira Dos Índios-AL**, 2014.

POCOCK, J. G. A.. **Linguagens do Ideário político.** Tradução Fábio Fernandez. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. In: **Estudos Históricos.** Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.

PONTES, Felipe. STF mantém pena de senador Acir Gurgacz, preso em regime semiaberto. In: **Folha de São Paulo.** Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1996/1/03/brasil/19.html>  
Acesso em: 15/01/2019.

PRINS, Gwyn. História Oral. In: BURKE, Peter (org.) **A Escrita a história:** novas perspectivas. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA. **Medida provisória nº 870, de 1º de janeiro de 2019.** Casa Civil: Subchefia para Assuntos Jurídicos. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2019-2022/2019/Mpv/mpv870.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2019-2022/2019/Mpv/mpv870.htm) Acesso em 26/01/2019.



PROCURADORIA DA REPÚBLICA. **Declarante Helena Maria Feitosa**. Arapiraca – AL: Ministério Público Federal, 2016.

QUEIROZ, Álvaro. **Notas de história da Igreja nas Alagoas**. Maceió: EDUFAL, 2015.

RAFFESTIN, Claude. **Por uma Geografia do poder**. Tradução de Maria Cecília França. São Paulo: Editora Ática, 1993.

RAMOS, Graciliano. **Caetés**. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2013.

RIBEIRO, Darcy. **Falando dos índios**. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro; Brasília, DF: Editora UnB, 2010.

SCHIEL, Ricardo Cavalcante. A política indigenista, para além dos mitos da segurança nacional. IN: **Estudos avançados** 23 (65). 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v23n65/a11v2365.pdf>  
Acesso em: 01/12/2018.

SAHLINS, Marshall David. **Ilhas de história**. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, RJ 1997.

SANCHES, Carolina. **Demarcação de terras indígenas gera tensão em Palmeira dos Índios, AL**: Índios da tribo Xukuru-Kariri buscam retomada de 7.073 hectares. Processo foi suspenso em agosto deste ano pelo Ministério da Justiça. Disponível em:  
<http://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2013/10/demarcacao-de-terras-indigenas-gera-tensao-em-palmeira-dos-indios-al.html>  
Acesso em: 14 de março de 2015.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pela mão de Alice. O Social e o político na Pós-modernidade**. 7ª ed. Porto: Edições Afrontamento, 1999.

SANTOS, Milton. O retorno do território. IN: SANTOS, Milton.

SOUZA, Maria Adélia A. de. SILVEIRA, Maria Laura. **Território: globalização e fragmentação**. 4ª ed. São Paulo: Editora Hucitec, 1998.

SENADO. **Prefeito de Palmeira dos Índios diz que Funai é arbitrária com as demarcações de terras indígenas**. Vídeo. Formato mp4. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xiAXbvlnIFg> Acesso em: 21 de fevereiro de 2018.

SHARPE, Jim. A história vista de baixo. In: BURKE, Peter (org.) **A Escrita a história: novas perspectivas**. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.

SILVA, Edson Hely. **Xucuru: memórias e história dos índios da Serra do Ororubá (Pesqueira/PE), 1959-1988**. Orientador: John Manuel Monteiro. Tese de doutorado apresentada ao Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP: UNICAMP, 2008.

\_\_\_\_\_. **História, memórias e identidade entre os Xukuru do Ororubá**. 2007.

\_\_\_\_\_. Povos indígenas em alagoas: afirmação étnica e questionamentos a história. In: **Anais eletrônicos do I Colóquio dos oitocentos em alagoas 1808-2008: Duzentos anos de realeza portuguesa no Brasil** Departamentos de História & Letras UNEAL, 2008. ISSN 1983-103X.

SILVA, João Paulo Omena. **Entre o soar dos sinos e o apito do trem: modos de pensar o Museu Xucurus de Palmeira dos Índios/AL**. UFAL: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Maceió. 2017.

SILVA, Liana Amin Lima da. Proposta de Emenda à Constituição (PEC) 215. In: **Revista InSURgência**. Brasília: ano 1, v.1, n.2, 2015.

SILVA, Luís. Obituário. Fredrik Barth (1928 – 2016). In: **Análise Social**, 219, li (2.º). Edição propriedade: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Lisboa: 2016. Disponível em: [http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/AS\\_219\\_obit03.pdvpf](http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/AS_219_obit03.pdvpf)  
Acesso em: 05/12/2018

SILVA, Tiago Barbosa da. **Poder Sagrado: A Visibilidade e a Projeção da Igreja Católica em Palmeira dos Índios**. Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de História da Universidade Estadual de Alagas – UNEAL Campus III Palmeira dos Índios, 2009.

SILVA JÚNIOR, Aldemir Barros da. **Aldeando Sentidos: Os Xucuru-Kariri e o Serviço de Proteção aos Índios no agreste alagoano**. Maceió/ Edufal 2013.

TORRES, Luiz B. **A terra de Tilixi e Txiliá**: Palmeira dos índios séculos XVIII e XIX. Maceió: IGASA, 1973.

\_\_\_\_\_. **Tilixi e Txiliá. Lenda da fundação da cidade de Palmeira dos Índios**. Texto não publicado. 1971.

THOMPSON, E. P. **Costumes em Comum**. Revisão técnica: Antônio Negro. Cristina Menguello. Paulo Fontes. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TOSTE, Alexandra. **Helenildo Ribeiro**. FGV, CPDOC. Disponível em: <http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/dicionarios/verbete-biografico/ribeiro-helenildo> Acesso em: 15/01/2019.

TRIBUNA DO SERTÃO. **Justiça Federal determina posse definitiva de 6.927 hectares aos Xucurus Kariris em Palmeira.**

2015. Edição Online. Disponível em:

<http://www.tribunadosertao.com.br/2015/03/justica-federal-determina-posse-definitivade-6-927-ha-aos-xucurus-kariris-em-palmeira/>

Acessado em 13/03/2015

TORRES, Luiz B. **Os Índios Xukuru e Kariri em Palmeira dos Índios.** 4ª Ed. Ampliada e Revisada. Palmeira dos Índios: Ed. do autor, 1974.

VIEIRA, Jorge Luiz Gonzaga. **Povos indígenas.** Maceió: 2015.

VILLAR, Diego. Uma abordagem crítica do conceito de “etnicidade” na obra de Fredrik Barth. IN: **Maná.** (1):165-192, 2004. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132004000100006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132004000100006) Acesso em: 05/12/2018

VITÓRIO, Ricardo. Debate mostra a situação das demarcações de terras indígenas no município de Palmeira dos Índios. In BRASIL. **Senado Federal: Comissão de Agricultura e Reforma Agrária,** Brasília. 2013. Disponível em: <http://www.senado.gov.br/noticias/TV/Video.asp?v=297586> Acesso em: 15/01/2019

## ANEXO 01 - LENDA DA FUNDAÇÃO DE PALMEIRA DOS ÍNDIOS

O povo Xucuru-Kariri era comandado pelo cacique Êtafé, guerreiro alto, forte e imponente que conduzia seu povo com pulso firme e zelava pelo bem-estar da tribo. Era atento e dedicado a sua função e ao sentar-se no lugar reservado à sua posição, em noites de grande festa, era capaz de notar a ausência do mais humilde dos seus irmãos, inquirindo prontamente dos conselheiros a razão da falta de algum guerreiro. Fugindo ao costume e a tradição, o cacique era solteiro e retardava propositadamente a união com uma das muitas donzelas, na ansiosa expectativa de que a bela índia Txiliá filha do velho guerreiro Taci atingisse a puberdade, ocasião em que marcaria o casamento para gerar índios robustos e o legítimo sucessor. A jovem era cobiçada por vários guerreiros da tribo porque era muito dedicada ao pai que ficara cego pela flecha envenenada de um inimigo. Além da devoção ao pai, Txiliá que ficara órfã da mãe que falecera poucos anos depois que a jovem nasceu era excelente nos afazeres domésticos e preenchia seus dias com os cuidados do pai e da oca, o que a tornava muito mais madura das demais moças da aldeia, além de ser possuidora de um beleza incomum no grupo.

Txiliá atraía olhares disfarçados dos xucuru machos, mas estes eram receosos do ciúme vingativo de Êtafé. Os seios parecidos com duas bandas do maracá sagrado agitando-se em noites de ouricuri. Seus cabelos, sedosos e longos, caíam em castanha caudal por sobre os ombros, e as pontas mais atrevidas de sua vasta cabeleira vinham beijar maliciosamente o começo torneado de suas nádegas, onde uma tanga de penas multicores velava o recanto feminino.

Txiliá, mesmo jovem, já sabia preparar os mais gostosos manjares para o pai cego, transformando a caça que Tilixi, seu primo, trazia para o sustento da família. Todos gostavam dela. Até os animais queriam comer de suas mãos. Seu canto era sonoro e divinal. Sua voz dava expressão e graça às canções que falavam das glórias e história

de seu povo. Muitas vezes, as outras mulheres de sua tribo choravam copiosamente ao ouvi-la lembrar velhas baladas.

Txiliá sabia que estava destinada a ser esposa do cacique, pois seu pai já lhe havia notificado, mas a jovem preferiria cuidar de Tací até que este repousasse na igaçaba funerária e pedia fervorosamente aos céus que retardassem sua menstruação a fim de permanecer mais tempo ao lado do pai. Havia, porém, bem escondido no coração da índia outra razão para desejar que seu casamento com o cacique fosse sendo retardado um amor que nutria em segredo pelo seu primo Tilixi, com quem convivia desde pequena, ajudava-o na caça e com ele aprendia os segredos da mata.

Tilixi era ágil e sabia manejar o arco e a flecha como um privilegiado e, mesmo em tempos de escassez trazia algo para alimentação dos seus familiares, o que causava a inveja de muitos. Algumas vezes, percorriam os dois, longe dos olhares curiosos os lugares bonitos das terras da Cafurna, onde se miravam de rostos colados nas águas límpidas de um regato.

Um dia, (em 1773) um guerreiro que ficava de guarda na entrada do aldeamento avisou ao chefe que um homem branco, de veste talar e barba longa aproximava-se. A notícia gerou alvoroço na tribo.

O velho feiticeiro, guardião das histórias de seu povo, agitava nervosamente maracás sagrados, repetindo, para lembrar, trechos de uma antiga profecia que falava de um forasteiro que tornaria os Xucuru num grande povo e faria do aldeamento a concretização da grandeza sonhada pelos antepassados.

Esse estranho que se aproximava era frei Domingos de São José, capuchinho, que no afã de ampliar as fronteiras do cristianismo, percorreu muitas léguas em busca dos selvagens dos quais tivera notícia pela informação de outros índios civilizados. Parado na entrada da aldeia saudou os nativos numa língua estranha e incompreensível para os índios. Entretanto, se lia na face do desconhecido uma expressão de paz e amor.

Poucos meses depois, a tribo já havia edificado uma grande cruz no alto da Serra do Capela e sob a coordenação do frei começava a trilhar os caminhos do cristianismo. A adoração de um novo Deus – um Deus desconhecido – ou o mesmo deles talvez, só que com outro nome era o início de um processo de empréstimos culturais que culminou na perda de vários aspectos da cultura nativa.

Txiliá cantava hinos religiosos nas reuniões do catecismo. O cacique Êtafé entusiasmado com as novidades que aprendera, fez ver ao frade seu desejo de também se unir em casamento sob os olhares e benção do Deus branco.

Com o passar dos dias um ciúme doentio apoderava-se do grande cacique, receoso de que um mais jovem conseguisse vencê-lo na conquista da escolhida. Tilixi era vigiado constantemente. Todos pressentiam uma desgraça... Que veio quando se festejava o dia da colheita.

A tribo, em torno da enorme fogueira, cantava e dançava o toré em homenagem ao Senhor da Terra (Ei-U-Ká). As mulheres, de vez em quando, levavam à boca dos suados guerreiros o pote com a bebida fermentada sagrada (jurema). Tilixi, neste momento, trajava uma tanga belíssima confeccionada pela prima. O rosto pintado de branco e vermelho, sobressaía majestoso de um cocar de penas multicores. O índio destacava-se dos demais pela coreografia elegante de sua dança e pela estrutura física do seu corpo.

Txiliá, sentada entre o pai e o cacique, acompanhava o primo com olhar de fêmea verdadeiramente apaixonada. Algum tempo depois, levantando-se pegou um caneco e foi até Tilixi para lhe dar de beber. O índio, ao sentir a bebida nos lábios e contemplando a formosura da prima refulgindo à luz do luar, não se conteve, segurou as mãos da morena virgem e beijou-lhe a testa. Tal ato foi considerado um sacrilégio e o castigo pela profanação da eleita do cacique veio cruel e desumano. Tilixi foi sentenciado a morrer de fome e sede, amarrado pelos pés e pelas mãos deitado no solo, distante do aldeamento. Quem socorresse também receberia igual castigo.

De nada valeram os apelos de frei Domingos. A lei e o ciúme do chefe estavam irredutíveis. Durou quase três dias o sofrimento do jovem guerreiro. Seus gemidos suplicantes e desesperados, ecoavam terrivelmente pela serra. Txiliá ouvia-os distantes, com o coração despedaçado, vigiada na sua maloca. Aflita e desesperada, beirava as raias da loucura de tanto ouvir os gritos do primo clamando por ela.

Durante dois dias a jovem ouvia seu nome ser chamado constantemente, até que conseguiu burlar a vigilância da guarda e, sorrateiramente, foi ao encontro de Tilixi, e lá, carinhosamente, limpou com seus cabelos o suor que escorria do corpo do infeliz castigado, inteiramente picado por formigas e queimado pelo sol inclemente. Debruçou-se sobre ele para desviar com seu corpo os raios solares que tostavam o corpo do amado, cujos olhos já não viam de tanto fitarem o sol. A língua roçava os lábios na desesperada tentativa de encontrarem umidade.

Desesperada, a jovem índia lembrou-se da cruz que pendia do peito de frei Domingos. O Deus branco – segundo aprendera – dissera certo dia que a fé tinha poder de remover montanhas. E, crente na verdade da frase, foi buscá-la. Contou ao frade seu desejo de plantá-la ao lado do moribundo para dela nascer uma palmeira, debaixo da qual pudesse ele sofrer menos à sombra das palmas acolhedoras e refrescantes. O religioso quis demovê-la da ideia absurda, mas a fé da jovem era mais firme que a descrença do capuchinho.

A mentalidade da lei estava tão enraizada no espírito da índia que ela não pedia para que ele fosse salvo, mas que sofresse menos. Txiliá correu com a pequenina cruz nas mãos. Ajoelhou-se ao lado de Tilixi, fez uma prece e fincou a pequenina cruz ao lado dele. Neste instante, o cacique que os vigiava por entre as folhagens, possesso de ciúme, disparou uma certa flecha que atravessou o seio de Txiliá, e um filete de sangue escorreu sobre o corpo de Tilixi. A morena virgem tombou, e os dois exalaram o último suspiro unido na morte.

Morreram, mas o amor foi mais forte e mais poderoso que as leis: juntou na morte aquilo que a vida recusou unir.



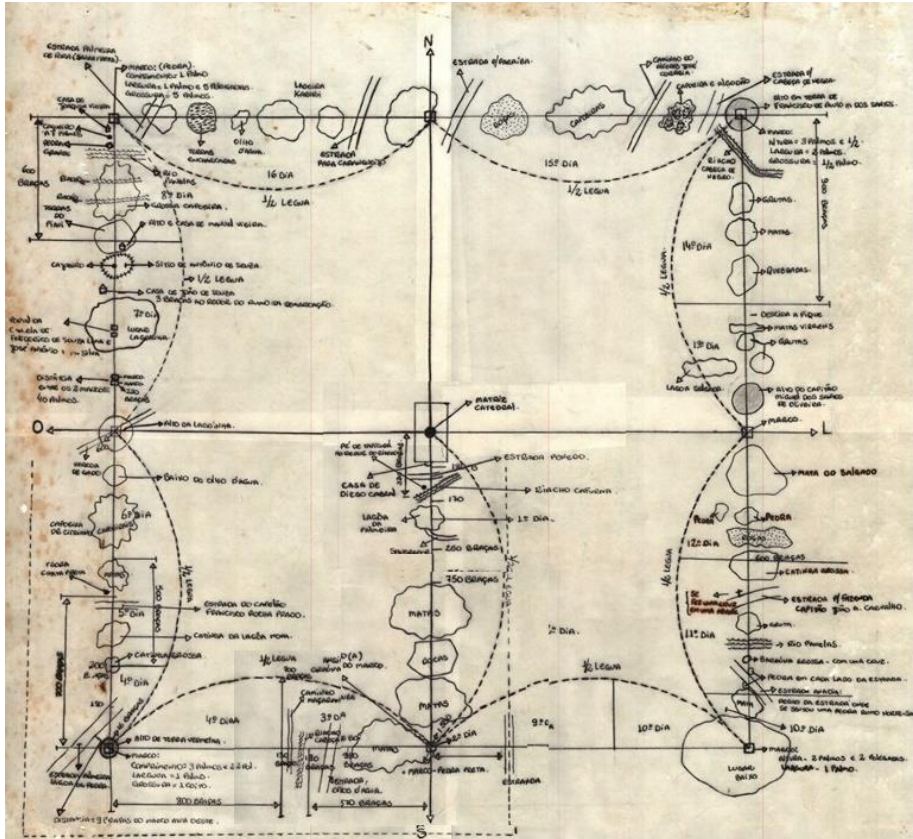
No outro dia frei Domingos foi ver os cadáveres, cujos corpos marcados pelo castigo não poderiam repousar nas igaçabas funerárias, tinham que ser devorados pelas aves de rapina, para que a terra não acolhesse em seu ventre as carnes dos que infringiram a lei.

Ao lado deles erguia-se uma palmeira frondosa, que depois crescera muito, até ultrapassar as outras existentes até então nas redondezas. Foi esta palmeira que emprestou a cidade, o seu nome.

Por causa dessa lenda é que Palmeira dos Índios é conhecida pelo nome de cidade do amor. O lugar em que se assentou a base dessa cidade é sagrado, e o material usado na sua construção foi o amor heroico de dois jovens.

*Luiz B. Torres.*

## ANEXO 02 – MAPA<sup>203</sup> DA DOAÇÃO DE TERRAS FEITA AO FREI DOMINGOS DE SÃO JOSÉ (1773)<sup>204</sup>



<sup>203</sup> O mapa original, pode ser encontrado o Núcleo de Estudos Políticos Estratégicos Filosóficos (NEPEF) da UNEAL no Campus III em Palmeira dos Índios.

<sup>204</sup> Ver: CARRARA, Douglas. **Relatório Preliminar Circunstanciado de Verificação e Delimitação Terra Indígena Xukuru-Kariri.** Disponível em: <http://bchicomendes.com/cesamep/relatorio.htm>. Acesso em 25 de maio de 2013.

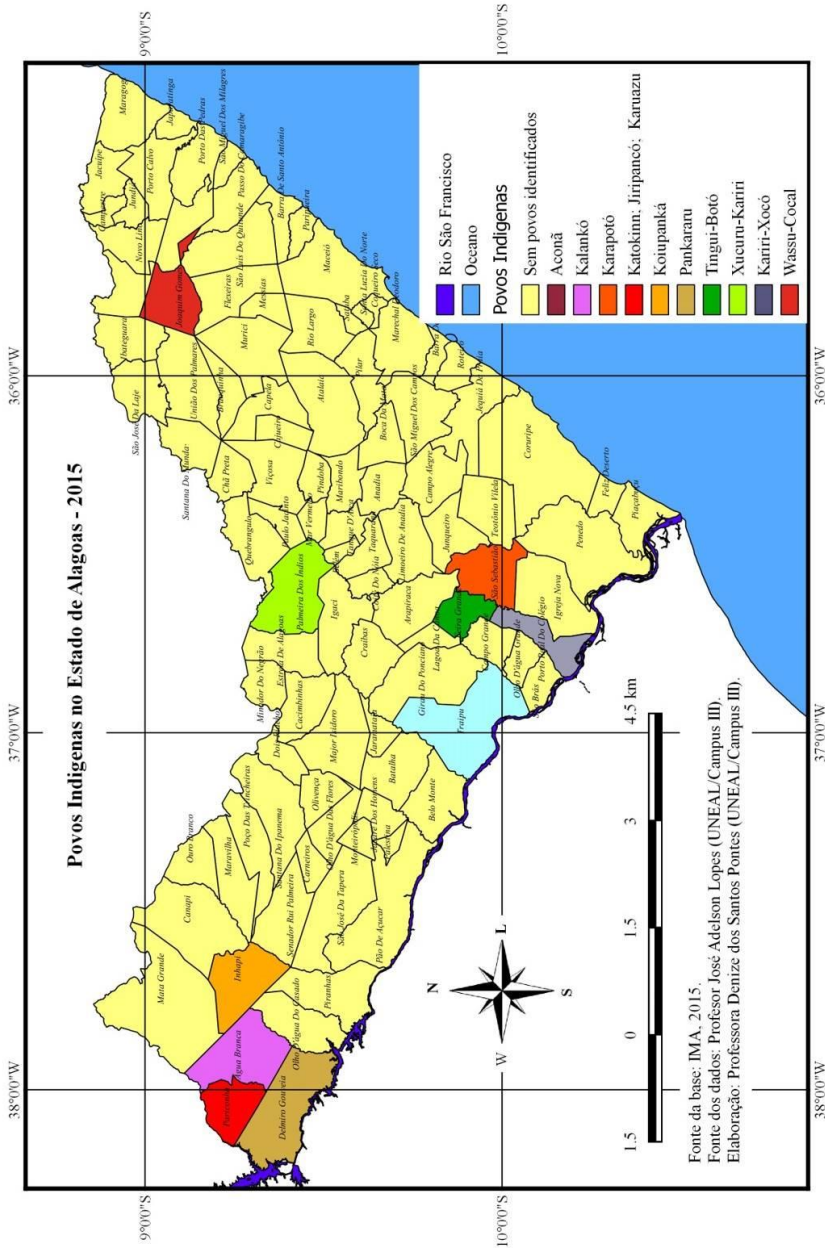
**ANEXO 03 – ESCRITURA DA DOAÇÃO DE TERRAS PARA O  
FREI DOMINGOS (1773)**

Instrumento em publica forma e cartório de uma escritura  
tua de natureza que trata a Maria Severa Cavalcas e  
seus filhos e Jurado Frei Severa Vilhota, Jose Severa  
Vilhota, Francisco Xavier da Cruz Vilhota, e seu marido  
Manoel Pinto Severa. A mesma Severa, mulher do  
dito Jose Severa Vilhota, e Padre Frei Domingos de  
São José, como abaixo melhor se declara. Primeiro e  
se faz devida das Santas escrituras intima de Curitiba  
megal no cast. e como desta Villa de Garibaldi, e se  
fazem comença de mesma nome, nomeadamente  
te na forma da Lei e Statutos de ambos a quem e re-  
sponsabilidade destas pasturas. Continua que, sendo e sendo  
Cartório nella em um das vezes de muitas outras, as pasturas que  
são e duas outras a escritura de Intimação da Sabedoria  
das Indias de São e nomeada seguinte: Também quanto  
este publico instrumento de escritura de natureza e  
melhor para sua validade, melhor nome, duas vezes e duas  
se possa virar que se não no anno de 1764 e 1765 de  
de São José Jesus Christo de um sobredito futuro e ter, por  
visto e sob João de uma de Villa de São como nesta  
de São e Intimação de Garibaldi, Capitania de Pernambuco  
no Cartório de uma Intimação de São, nomeada, e  
pelas razões, e estatutos e sobre o nome como  
vira a Maria Severa Cavalcas e seus filhos Jose Severa  
Vilhota, como acima de sua mulher A mesma e Jurado Jose  
Severa Vilhota, nomeada no seu Cartório e Primeiro e  
Francisco Xavier da Cruz Vilhota, e seu marido Manoel  
Manoel Pinto Severa, nomeadas neste mesmo sítio e  
de São e São e São e São, e de outra como duas São  
Domingos de São José, para de uma Intimação e  
pelas razões de que se trata e de uma fe e pelas  
razões de que se trata e de uma fe e pelas razões de que  
este em número presença e das testemunhas e de  
obras seguintes que elles são e seguintes de uma





# ANEXO 04 – MAPA DOS POVOS INDÍGENAS DE ALAGOAS, 2015.



## ANEXO 05 – ÍNDIOS DO NORDESTE NA CONSTITUINTE: OFÍCIO ENVIADO AO GABINETE DO DEPUTADO FEDERAL ULYSSES GUIMARÃES

COMPANHEIROS.

O PRIMEIRO ANTEPROJETO DE CONSTITUIÇÃO QUE OS POLÍTICOS CONSTITUIN-  
TES APRESENTARAM, ERA MAIS OU MENOS DE ACORDO COM OS DIREITOS QUE  
OS ÍNDIOS QUERIAM. MAS QUANDO ESTES CONSTITUINTES RECEBERAM AS  
EMENDAS POPULARES DOS ÍNDIOS, LOGO OS LATIFUNDIÁRIOS E DONOS DE  
MINERADORAS REAGIRAM CONTRA.

O RESULTADO FOI QUE O PRIMEIRO SUBSTITUTIVO DO DEPUTADO BERNARDO  
CABRAL SAIU MUITO RUIM PARA OS ÍNDIOS, E AGORA O SEGUNDO SUBSTITUTI-  
VO FICOU PIOR DO QUE A ATUAL CONSTITUIÇÃO QUE FOI FEITA PELOS MILI-  
TARES.

E POR QUE FICOU PIOR PARA OS ÍNDIOS?

PRIMEIRO, PORQUE AS LÍNGUAS, QUE AS NAÇÕES DE ÍNDIOS FALAM, FORAM  
ESQUECIDAS, COMO SE SOMENTE EXISTISSE NO BRASIL A LÍNGUA  
PORTUGUESA (artigo 12);

SEGUNDO, PORQUE OS ÍNDIOS QUE FUGIRAM DE SUAS TERRAS PARA NÃO  
HORRER TODOS NAS MÃOS DOS JAGUNÇOS E DEPOIS SE ORGANIZARAM  
PRÁ VOLTAR PRÁ AQUELA TERRA, NÃO VÃO MAIS TER DIREITO DE  
OCUPAR DE NOVO AQUELA SUA TERRA. (artigos 19 n.º IX, 261 e 262);

TERCEIRO, PORQUE AGORA A PRÓPRIA CONSTITUIÇÃO VAI DAR DIREITO PARA  
OS DONOS DAS MINERADORAS PARTICULARES CONTINUAR ESCAVACANDO  
AS TERRAS INDÍGENAS, PROCURANDO RIQUEZAS PRÁ ELLES MESMOS  
E DEIXANDO AS TERRAS DOS ÍNDIOS ESTRACADAS (artigo 198);

QUARTO, PORQUE AGORA A PRÓPRIA CONSTITUIÇÃO NÃO VAI MAIS RESPEIRAR  
A VONTADE DOS ÍNDIOS, POIS ELLES VÃO PASSAR A SER INCAPAZES  
DE RESOLVER OS SEUS <sup>próprios</sup> PROBLEMAS ~~SEUS~~ E VÃO PERDER O 1.  
DIREITO DE VOTAR E DE SER CANDIDATOS NAS ELEIÇÕES. (artigo  
14, n.º II, e artigo 261, parágrafo 1.º).

E QUINTO, PORQUE OS ÍNDIOS DO NORDESTE VÃO SER EMANCIPADOS, NÃO VÃO  
MAIS TER DIREITO A QUALQUER PROTEÇÃO DE SUAS TERRAS, VÃO  
VIRAR MAIS TRABALHADORES RURAIS SEM TERRA, OU ENTÃO  
MAIS GENTE PRÁ OCUPAR NAS FAVELAS DAS CIDADES (artigo 264).

VAMOS TODOS JUNTOS, ÍNDIOS, SEM TERRA E POVO DAS COMUNIDADES DA CIDA-  
DE, MOSTRAR PRÁ OS CONSTITUINTES QUE NÓS VOTAMOS NELES PRÁ ELLES ESCRE-  
VEREM NOSSOS DIREITOS NA MAIOR LEI DO BRASIL, E NÃO PRÁ ELLES ROUDAREM  
NOSSOS DIREITOS DE LÁ. (COM UNIÃO, FE E ORGANIZAÇÃO, VAMOS GANHAR  
ESSA LUTA.



EXMO. SR.  
DEP. ULYSSES GUIMARÃES  
DD. PRESIDENTE DA ASSEMBLÉIA NACIONAL CONSTITUINTE

CÂMARA

- 700187 *colp*

CABINETE DO PRESIDENTE

Os índios do Nordeste estão exigindo da Comissão de Sistematização, através dos seus representantes que vieram a Brasília acompanhando as delegações dos trabalhadores rurais sem terra, que os seus direitos sejam incluídos na Constituição. Eles são, com todos os índios do Brasil, os primeiros habitantes do País, e sofreram muitas agressões e invasão de suas terras.

Antes da colonização, eles podiam andar livres, e hoje estão limitados a um monturo de terra. Eram 5 milhões, e devido à mataça estão reduzidos a 230 mil, na maioria - principalmente no Nordeste - sem terra.

Hoje o Substitutivo do deputado Bernardo Cabral sequer reconhece que são índios, com sua cultura, e tampouco reconhece seu direito à terra. Foi esquecido o Projeto de Constituição, que representava as reivindicações dos índios.

Índios e trabalhadores rurais sem terra têm direito à terra brasileira, que está nas mãos dos latifundiários. Com o nosso apoio, exigem a volta dos dispositivos que estavam no Projeto de Constituição sobre os direitos indígenas. Não aceitamos o Substitutivo escrito pelo deputado Bernardo Cabral.

Assinamos este documento em apoio à luta dos índios do Nordeste e de todo o Brasil, pelo reconhecimento dos seus direitos.

Brasília, 06 de outubro de 1987.

Nome

Assinatura

*Antonio da Cruz das Neves - P.S.*

## QUER SABER MAIS SOBRE A EDITORA OLYVER?

Em [www.editoraolyver.org](http://www.editoraolyver.org) você tem acesso a novidades e conteúdo exclusivo. Visite o site e faça seu cadastro!

A Olyver também está presente em:



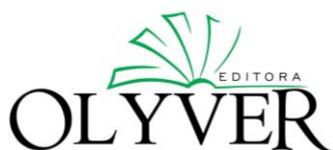
[facebook.com/editoraolyver](https://facebook.com/editoraolyver)



[@editoraolyver](https://twitter.com/editoraolyver)



[Instagram.com/editoraolyver](https://Instagram.com/editoraolyver)



[www.editoraolyver.org](http://www.editoraolyver.org)

[editoraolyver@gmail.com](mailto:editoraolyver@gmail.com)