

# MEMÓRIAS E IMAGENS EM CONFRONTO

OS XUKURU-KARIRI NOS ACERVOS DE  
LUIZ TORRES E  
LENOIR TIBIRIÇÁ

JOSÉ ADELSON LOPES PEIXOTO



EDITORA  
OLYVER

# MEMÓRIAS E IMAGENS EM CONFRONTO

OS XUCURU-KARIRI NOS ACERVOS DE  
LUIZ TORRES E  
LENOIR TIBIRIÇÁ

Esta obra, fruto da minha dissertação de Mestrado em Anropologia, defendida na Universidade Federal da Paraíba (2013), com a orientação do Prof. Dr. João Martinho Braga de Mendonça, propõe uma análise da imagem dos indígenas Xukuru-Kariri de Alagoas (AL) com base em dois acervos fotográficos. O primeiro, formado por Luiz de Barros Torres, ainda em meados do século XX, constitui uma vasta documentação imagética sobre a cidade de Palmeira dos Índios, hoje sob a guarda do Grupo de Pesquisas da História de Alagoas (GPHIAL) da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). O segundo acervo, formado pela coleção particular do ex-pajé da aldeia Mata da Cafurna, Lenoir Tibiriçá, reúne registros de acontecimentos políticos e culturais relativos aos movimentos mais recentes de retomada territorial. O trabalho é acompanhado de uma revisão de obras já produzidas sobre os XuKuru-Kariri e procura, através de trabalho de campo realizado na aldeia Mata da Cafurna, entender como esses indígenas se percebem nas imagens dos referidos acervos e como suas imagens são veiculadas em Palmeira dos Índios; nossa análise oferece outras perspectivas que ajudam a questionar o modo como o indígena é visto fora da aldeia. As fotografias são apresentadas em forma de pranchas, organizadas a partir do método desenvolvido por Gregory Bateson e Margaret Mead. Enfim, as imagens e as memórias mobilizadas pelos dois acervos suscitam diferentes olhares e revelam caminhos diversos da “indianidade” Xukuru-Kariri, num diálogo com pesquisas antropológicas e históricas já realizadas.

ISBN 978-65-81450-00-7



  
**OLYVER**  
www.editoraolyver.org



**MEMÓRIAS E IMAGENS EM  
CONFRONTO:  
OS XUKURU-KARIRI NOS ACERVOS  
DE LUIZ TORRES E LENOIR TIBIRIÇÁ**

# DIREÇÃO EDITORIAL

---

**Maria Camila da Conceição**

## COMITÊ CIENTÍFICO EDITORIAL

---

**Prof. Dr. Edson Hely Silva**

Universidade Federal de Pernambuco – UFPE (Brasil)

**Prof. Dr. Constantino José Bezerra de Melo**

Secretaria de Educação de Pernambuco - SEE-PE (Brasil)

**Prof. Dr. Francisco Pereira Sousa**

Universidade Federal de Alagoas | UFAL (Brasil)

**Prof<sup>a</sup>. Francisca Maria Neta**

Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Betijane Soares de Barros**

Instituto Multidisciplinar de Maceió – IMAS (Brasil)  
Absoulute Chistymas University – ACU (Estados Unidos)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Ana Cristina de Lima Moreira**

Universidade Estadual de Alagoas | UNEAL (Brasil)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Andrea Marques Vanderlei Ferreira**

Universidade Federal de Alagoas | UFAL (Brasil)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Laís da Costa Agra**

Universidade Federal do Rio de Janeiro | UFRJ (Brasil)

**Prof. Dr. Siloé Soares de Amorim**

Universidade Federal de Alagoas | UFAL (Brasil)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Nara Salles**

Universidade Federal de Pelotas | UFPel (Brasil)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Urânia Auxiliadora Santos Maia de Oliveira**

Universidade Federal da Bahia | UFBA (Brasil)

**Prof. Dr. Fernando José Ferreira Aguiar**

Universidade Federal de Sergipe | UFS (Brasil)

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Karina Moreira Ribeiro da Silva e Melo**

Universidade de Pernambuco | UPE (Brasil)

JOSÉ ADELSON LOPES PEIXOTO

MEMÓRIAS E IMAGENS EM  
CONFRONTO:  
OS XUKURU-KARIRI NOS ACERVOS  
DE LUIZ TORRES E LENOIR TIBIRIÇÁ

**DIREÇÃO EDITORIAL:** Maria Camila da Conceição  
**DIAGRAMAÇÃO:** Luciele Vieira / Jeamerson de Oliveira  
**DESIGNER DE CAPA:** Jeamerson de Oliveira  
**IMAGEM DE CAPA:** Fotografia de José Adelson Lopes Peixoto

*O padrão ortográfico, o sistema de citações e referências bibliográficas são prerrogativas do autor. Da mesma forma, o conteúdo da obra é de inteira e exclusiva responsabilidade de seu autor.*



Todos os livros publicados pela Editora Olyver estão sob os direitos da Creative Commons 4.0  
[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)

2019 Editora Olyver  
Aldebaran | Tv. José Alfredo Marques, Loja 05  
Antares, Maceió - AL, 57048-230  
[www.editoraolyver.org](http://www.editoraolyver.org)  
[editoraolyver@gmail.com](mailto:editoraolyver@gmail.com)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

S184p

PEIXOTO, José Adelson Lopes

Memórias e imagens em confronto: os Xukuru-Kariri nos acervos de Luiz Torres e Lenoir Tibiriçá. [recurso digital] / José Adelson Lopes Peixoto. – Maceió, AL: Editora Olyver, 2019.

ISBN: 978-65-81450-00-7

Disponível em: <http://www.editoraolyver.org>

1. Memória. 2. Imagem. 3. Fotografia. 4. Identidade. I. Título.

CDD: 981

---

Índices para catálogo sistemático:

1. História 981

Dedico ao povo Xucuru-Kariri da Aldeia Indígena Mata da  
Cafurna, especialmente ao ex-pajé Lenoir Tibiriçá.

## AGRADECIMENTOS

---

Concluir qualquer etapa da vida traz um misto de alívio e saudosismo. Alívio, pela concretização de um ideal, de um sonho, de um desafio... Saudosismo pelo fim de um ciclo, pela separação e pelo corte dos laços que foram construídos ao longo das atividades desenvolvidas. Apesar da certeza de que as relações foram construídas e solidificadas numa convivência fantástica, agradável, respeitosa e muito irreverente, fica um vazio provocado pela pequena possibilidade do reencontro com as pessoas que caminharam comigo e fizeram parte da importante tarefa de sermos os pioneiros no PPGA - UFPB.

Agradeço especialmente ao meu orientador Professor Dr. João Martinho Braga de Mendonça pelos ensinamentos e discussões em cada momento da orientação. Este trabalho não podia ter tido outro orientador. Você me ensinou a caminhar no mundo da Antropologia e da imagem. Seu profissionalismo e sua dedicação fizeram dessa pesquisa uma atividade fascinante. Obrigado por tudo.

Ao povo indígena Xucuru-Kariri, da Aldeia Mata da Cafurna, meu profundo respeito, amizade e gratidão. Com vocês aprendi a transformar sonhos em metas e a acreditar na força dos encantados e na sua ação sobre as nossas vidas, escolhas e percursos.

Ao amigo Siloé Amorim pelas discussões e experiências compartilhadas sobre a questão indígena em Alagoas, pela forma como abriu as portas da sua residência em João Pessoa onde aprofundamos vários debates sobre Antropologia e imagem e pela amizade que construímos, agradeço profundamente.

Aos colegas de curso com quem dividi as apreensões iniciais e os conhecimentos construídos em cada disciplina... São muitas lembranças de Adriano de Léon, Elizângela, Antonio, Emanuel, Raimundo, Elizabete, Jobson, Darling, Elisa, Ranieri,



Aldo, Andreia e Eduardo. De cada um ficou muito. Obrigado pela parceria, pelo convívio e pela cumplicidade nessa jornada. Fomos pioneiros no programa, fomos únicos... Saudades dos Antropomofados do kula virtual.

Aos professores Patrícia Goldfarb, João Mendonça, Ednalva Maciel, Adriano de Léon, Flávia Pires, Marco Aurélio, Mônica Franch, Luciana Chianca e Silvana Nascimento, obrigado por nos ter proporcionado grandes discussões ao longo dessa convivência. A ousadia na construção do programa e a competência no exercício da profissão fazem de vocês grandes exemplos para nós.

Aos professores Dr. Estevão Palitot e Dr. Antonio Mota pelas sugestões apresentadas na banca de qualificação e aos professores Dr. Estevão Palitot (mais uma vez) e a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fernanda Rechenberg por terem me dado a honra de compor a banca de avaliação final desta pesquisa, contribuindo, sobremaneira, para minha escrita da dissertação.

A minha família, Geíza, Túlio e Eloíse: sou eternamente grato pelo incentivo, apoio e companheirismo. Ficar longe de vocês foi o grande desafio nesse curso onde a saudade passou a ser a presença diária. Viajar toda semana exigiu algumas renúncias de cada um de nós, mas fortaleceu o nosso amor e nossa união, confirmando que sem vocês minha vida não existe. É mais uma etapa que concluímos juntos.

A minha mãe, Lourdes Lopes, por ter me ensinado a buscar o conhecimento e pelos grandes incentivos e lições de vida. Pena que você partiu para outra vida antes de me ver realizar alguns sonhos, mas sei que cada conquista minha tem sido festejada por você aí, em outra vida.

A Zalitéia Oliveira, Tiago Barbosa e Ana Cristina Moreira pela grande ajuda com o acervo fotográfico, pelo incentivo e partilha de conhecimentos, além de fazerem parte do meu convívio diário como verdadeiros irmãos. A Irmã Maria Antonia

Franco, aos colegas do Centro Educacional Cristo Redentor e aos parceiros do Curso de Licenciatura Intercultural Indígena: João Ferreira, Iraci Nobre, Mary Selma Ramalho e Margarete Paiva, pela compreensão das minhas limitações de horários durante a realização do curso.

A amiga Francisca Neta, companheira do Curso de História, na UNEAL, agradeço, de forma especial, por ter compartilhado comigo das primeiras leituras no universo da Antropologia, pelas críticas ao projeto, pela leitura atenta dos meus escritos ao longo das disciplinas do curso e pela companhia sempre agradável nas viagens até Recife.

A Mário Agra parceiro de uma jornada na direção do Campus III da UNEAL, aos companheiros do Curso de História (especialmente Luziano Lima e Roberto Calabria) pela organização dos meus horários, o que me permitiu dispor de tempo para estudar. Finalmente agradeço a todos aqueles que de forma direta ou indireta contribuíram para a realização desta pesquisa.

# SUMÁRIO

---

Lista de Imagens .....	13
Prefácio de João Martinho de Mendonça .....	14
<b>INTRODUÇÃO</b> .....	20
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>ELEMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS</b> .....	28
1.1 Teorias da etnicidade e os índios do Nordeste....	34
1.2 Patrimônio cultural e museus: objetos e mitos das raças formadoras .....	38
1.3 Antropologia visual, diálogo, elicitación e memória coletiva .....	40
1.4 Entrevistas com os Xukuru-Kariri .....	43
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>IMAGEM PROJETADA DO ÍNDIO NAS NARRATIVAS E DOCUMENTOS LOCAIS</b> .....	47
2.1 Breve histórico e cronologia de Palmeira dos índios .....	47
2.1.1 Os Xukuru-Kariri em Palmeira dos Índios....	53
2.2 Quem são os Xukuru-kariri .....	59
2.3 principais autores e obras .....	62
2.4 Imagem do índio nas obras de Luiz Torres e Ivan Barros .....	66
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>A ALDEIA INDÍGENA DA MATA DA CAFURNA E OS ESTUDOS ANTROPOLÓGICOS DOS XUKURU-KARIRI</b> .....	74
3.1 A Aldeia Indígena Mata da Cafurna .....	74
3.1.1 O processo das retomadas .....	77
3.2 Pesquisas de Clóvis Antunes, Sílvia Martins e Siloé Amorim .....	84

<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>PALMEIRA DOS ÍNDIOS E SUAS IMAGENS .....</b>	<b>89</b>
4.1 Arquivos e imagens de Luiz de Barros Torres.	89
4.1.1 As escavações de Luiz Torres: a visão arqueológica do índio .....	96
4.2 Das fotografias e objetos à criação do museu: a visão do índio no passado formador da nação .....	111
<b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>ETNOGRAFIA E IMAGENS DE PALMEIRA DOS ÍNDIOS NA MATA DA CAFURNA .....</b>	<b>126</b>
5.1 O acervo de Lenoir Tibiriçá .....	126
5.2 Diálogos e reflexões compartilhadas na aldeia Mata da Cafurna .....	154
<b>CONCLUSÃO .....</b>	<b>156</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>161</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 01 – Lenda da fundação de Palmeira dos Índios	170
Anexo 02 – Escritura de doação de terras ao Frei Domingos de São José .....	175
Anexo 03 – Mapa das escavações de Luiz B. Torres ...	177
Anexo 04 - Palmeira dos Índios pode mudar de nome .	178
<b>APÊNDICE</b>	
Apêndice 01 - Cronologia de Luiz de Barros Torres .....	179